

"Het Trio in Mi-bémol" van Eric Rohmer bij het Kaaitheater

Franse cineast flirt met muziek en theater

"Het Trio in Mi-bémol", de nieuwe Kaaitheaterproductie, is het enige toneelstuk van de Franse cineast Eric Rohmer. Hij schreef het in 1987, op 67-jarige leeftijd. Rohmeriaans aan het stuk is uiteraard dat er veel in gepraat wordt, in intelligente en flitsende dialogen. Maar typisch is vooral, zo zegt regisseur Jan Ritsema, dat het om een vlijmscherpe schets gaat van schijnbaar alledaagse situaties die een tragische diepgang krijgen.

De cast bestaat, naast Josse De Pauw en Lineke Rijxman uit een pianist, een klarinettist en een altviolist. Ze voeren live flarden uit Mozart's Kegelstatt Trio uit, het steeds opduikende motief maar ook, aldus Ritsema, het corpus delicti van het stuk. In zes episodes

man, die o.m. bij Ivo Van Hove, Gerardjan Rijnders en Jan Joris Lamers speelde. De artistieke leider van Maatschappij Discordia verzorgt overigens het toneelbeeld van deze productie. Voor de live-muziekuitvoering zorgen George Alexander van Dam, Jeroen Robbrecht en Takashi Yamane.

Voorstellingen op 17, 18, 22, 23,

24, 25, 29, 30 en 31 mei en 1 juni telkens om 20u.30 in de Kaaitheaterstudio, O.L.V. Van Vaakstraat 81 in 1000 Brussel. Reserveren: 02/512.14.82. Ook de try-outs op 15 en 16 mei zijn voor het publiek toegankelijk. "Het Trio in mi-bémol" wordt waarschijnlijk volgend seizoen hernomen.

GVDS



THEATER

wordt de evolutie in een relatie geschetst. Paul en Adèle zijn uit mekaar gegaan. Adèle heeft een andere vriend maar Paul wil haar terug. De mate waarin ze samen van het Kegelstatt Trio houden, wordt bepalend voor de mate waarin ze van mekaar houden.

"Het stuk heeft hetzelfde structuurprincipe als het trio van Mozart", zegt Jan Ritsema. "Het lijkt oppervlakkig, maar het zit vol subtiële maatwisselingen. Je hebt de neiging om het gewoontjes te vinden, maar dat is alleen maar schijn. Het heeft veel met schaken te maken, of met schermen: Rohmers tekst komt enkel tot zijn recht als die heel scherpzinnig en helder kan gebracht worden. Daarom wou ik 'Het Trio in Mi-bémol' ook loskoppelen van de pure zedenschets, zoals het vaak geënceneerd wordt. Rohmer heeft het stuk geschreven voor heel jonge acteurs, maar zo hebben wij het niet geïnterpreteerd."

Josse De Pauw is in dit stuk alleen maar acteur, na "Ward Comblez" en "Het kind van de smid" waarvoor hij ook de tekst schreef. Hij krijgt als tegenspeelster de Nederlandse Lineke Rijx-



De affiche van "Het Trio in Mi-bémol".