

PIPELINES, *a construction*

van/door

Jan Ritsema::Bojana Cvejic::

PIPELINES, *a construction*

Inhoudstabel:

1. Wettelijke structuur aanvrager
2. Artistieke visie/uitgangspunt
3. Projectbeschrijving
4. Planning Creatie, en reeds bevestigde voorstellingen
5. Wie is wie ?
6. Begroting
7. Bijlagen:
 - CV's (Bojana, Jan, Dirk, Mette)
 - Bevestigings brieven (Kaaitheater, Rotterdam, Wenen)
 - Kopie tekst van de statuten

PIPELINES, *a construction*

1. Wettelijke structuur:

Benaming rechtspersoon: **Avec Jan Jib Co**

Soort rechtspersoon: **vzw** (is op 29/09/2003 verschenen in Staatsblad)

Ondernemingsnummer: 860.630817

Wettelijk adres: Vanderaeylaan 135
1180 Brussel

Stichtende leden:

Jan Ritsema, voorzitter
Bojana Cvejic, penningmeester
Joost Fonteyne, secretaris

Contactpersoon:
Lukas Soels,
Vanderaeylaan 135,
1180 Ukkel
1181 0478/23 04 70
1182 Lukas@NovaZembla.com

PIPELINES, *a construction*

2. Artistieke visie/uitgangspunt

Toen we, ongeveer een jaar geleden met PIPELINES, *a construction*, begonnen probeerden we te zoeken naar de mechanismen van het politieke en economische handelen. We probeerden te begrijpen hoe we de wereld begrijpen.

En daarover/daarmee/van daaruit wilden we een voorstelling maken. We gingen ervan uit dat het systeem van pijpleidingen, onderworpen aan het gezag van de grote, multinationale ondernemingen in de olie en gas industrie en tegelijk de hele wereld in zijn greep houdend ondanks de complexe, onzichtbare structuur ervan, niet alleen een symptoom is van het geopolitieke en het economische, maar dat het ons niet toestaat er afzijdig van te blijven. We noemden dat: we zijn in de pijpleidingen.

Veel derivaten van olie en gas, zoals asfalt, plastics, kunstvezels, kunstmest, farmaceutische producten, etc. verhogen onze productiviteit of 'vergemakkelijken' het dagelijks leven. Bijna alles wat we aanraken is of direct uit of met behulp van energie- opwekking uit olie en gas gemaakt.

Toen de (regime change en preemptive) oorlogen in Afghanistan en Irak aan de gang waren, diende het naburige gebied rond de Kaspische Zee zich als een volgende kandidaat aan, met eenzelfde cocktail van een potentieel machtige regio met grote economische mogelijkheden en een zee van politieke tegenstellingen.

We richtten onze aandacht vooral op de geopolitieke en economische aspecten van de voormalige Sovjet Republieken rond de Zwarte en de Kaspische Zee. Nu maken ze alle deel uit van de CIS (Commonwealth of Independent States). We waren vooral geïnteresseerd in het verloop van de olie en gas projecten die deze landen met de multinationale oliegianten ontwikkelen en de invloed van het politieke schaakspel daarop van de grotere spelers, Rusland, Verenigde Staten en Iran.

We lazen de vakliteratuur, we bezochten de Olie en Gas conferenties waarop op ministerieel niveau onderhandeld wordt en we legden contacten met olie en gas journalisten en wetenschappers. Zoals het hoort in de 'ruimdenkende' wereld van zakenvrienden waren we snel geaccepteerd. Men vond het wel wat

hebben dat we theater over hen gingen maken en de logica van de business wilden doorgronden. Onverwachte relaties dienden zich aan. Zo bleek de Iranese directeur van het New-Yorkse Institute for Caspian Studies, toneel te schrijven en goed bevriend met David Mamet te zijn.

Maar we kwamen erachter dat we onze aandacht moesten verschuiven van het macro-geopolitieke naar het meer micro-biopolitieke.

We moesten ons oorspronkelijke uitgangspunt aanpassen: wat hebben de geplande pijpleidingen en de ontwikkeling van een deel van de wereld, waarvan de gemiddelde westerling nauwelijks kaas heeft gegeten, te maken met ons?

In welke mate zijn wij, Westerse wereldburgers, indirect gebonden aan de olie en gas industrie door onze manier van leven en de belangrijke rol die energie in fysieke en overdrachtelijke zin in ons leven speelt?

Door welke stilzwijgende acceptaties wordt ons humanistische geloof in de goedheid van onze bedoelingen en van onze manier van leven bepaald?

Deze acceptaties zullen door de inwoners van de Kaspische staten overgenomen worden vanaf het moment dat ze in de free-trade economie van het liberale, vrije westen zijn opgenomen.

We worden niet zozeer bepaald door één bepaalde kritische blik, maar we zijn vooral gefascineerd door de biopolitieke logica van het multinationale kapitaal. Haar vertwijfelde double-bind karakter in de dimensies van vrijheid die het belooft en in zekere zin biedt en de mechanismen van verplichting en controle die het oplegt.

Naast de politieke en economische informatie over de Kaspische regio, zijn we ook geïnspireerd door de theorieën van immanentie, potentialiteit, biopolitieke productie van Gilles Deleuze en Félix Guattari, Michel Foucault, Giorgio Agamben, Antonio Negri en Michael Hardt.

Het is er ons niet alleen om te doen in het theater politieke en theoretische onderwerpen te introduceren, maar vooral gaat het ons er om met de voorstelling verschillende mogelijkheden van het medium theater uit te buiten: om te denken, te twijfelen, te discussiëren, te presenteren, een mening of een gevoelsmatige reactie te riskeren, met andere woorden om met de toeschouwers de verschillende posities te belichten van waaruit men met het leven, vrij van politieke belangen onderhandelt. Zoals men dat met betrekking tot emotionele en sociaal-psychologische situaties doet wordt het in ons geval vanuit biopolitiek en economisch perspectief gedaan.

Met drie andere performers, een acteur, een performance kunstenaar en een danser zullen we zoeken naar manieren, procedures, strategieën en materialen om PIPELINES, *a construction* te spelen als vragen:

Hoe onderhandelen we met de economie van ons wereldbeeld, onze manier van leven en de productie van het Zelf ?

PIPELINES, *a construction* kent een voorprogramma, van 30-45 minuten vóór de officiële aanvangstijd, waarin de geopolitieke, complexe situatie en de belangenverstrengelingen toegelicht worden, en de eigenlijke voorstelling, 60-90 minuten.

PIPELINES, *a construction* is de tweede productie van Jan Ritsema en Bojana Cvejic. De eerste was *TODAYulysses* dat we onder anderen in München, Bologna, Brussel, Ljubljana, Tallinn, Stockholm, Oslo, Bergen en Trondheim, Novi Sad, Zagreb, Lissabon, Rotterdam en Frankfurt gespeeld hebben.

PIPELINES, *a construction* zal dit seizoen gespeeld worden in München, Brussel, Rotterdam, Stockholm en Wenen (Wiener Festwochen) en een optie voor Berlijn.

Het is een coproductie van het Kaaitheater, Wiener Festwochen en hopelijk enige subsidiënten.

Brussel, 15 augustus 2003

Jan Ritsema
Bojana Cvejic

PIPELINES, *a construction*

3. Projectbeschrijving

Bojana Cvejic en ik, Jan Ritsema werken al bijna twee jaar aan het verzamelen van informatie, beeldmateriaal en het leggen van kontakten ter voorbereiding voor PIPELINES, *a construction*. Dit zullen we blijven doen natuurlijk tot aan de laatste voorstelling om op de hoogte te blijven van de meest actuele situatie en om deze in de voorstelling te kunnen verwerken.

We hebben het idee de voorstelling met een voorprogramma te spelen. Een geopolitieke introductie van de geografische, geologische en politieke situatie, historie en onderlinge afhankelijkheden in Centraal Azië. Deze introductie is gepland voor de officiële aanvangstijd van de voorstelling. Men kan zonder dat ook de voorstelling begrijpen en genieten. Zie het als een toegift voor (politek)geïnteresseerden. De voorstelling zelf zal meer een mixture zijn over de (on)zichtbare banden van de relatie tussen de biopolitieke afhankelijkheden van ons *hier* in het Westen en de geopolitieke gegevens en moge- lijkheden *daar* meer oostwaarts.

In de zomer van 2003 hebben we de eerste versies van mogelijke teksten geschreven.

De repetities met de andere acteurs starten 10 november en lopen door tot de première. In de studios van het Kaaitheter.

Pipelines zal gespeeld en gemaakt worden door Mette Ingvarsten, Dirk Roofthoof, Bojana Cvejic, Jan Ritsema, en meer onregelmatig Erna Omarsdottir (vliegende keepster).

Voor het decor denken we aan Herman Sorgeloos en voor de kostuums aan An Weckx. Het decor zouden we willen baseren op de Russische keuken van Ilja Kabakov, zoals die in het Musée Maillol in Parijs permanent tentoongesteld wordt. Een achthoekige Russische keuken uit de Sovjet tijd, de enige keuken in een huis waar alle tien families kookten en wisten. Het wordt een houten theater, gebouwd in het theater.

De onderlinge afhankelijkheid in die keukens tussen de bewoners in de Sovjet tijd symboliseert de onderlinge afhankelijkheid van de 'landlocked' olie- en gasrijke staten rond de Kaspische Zee.

Het kermisachtige wat ouderwetse en gedateerde theaterbouwsel in het theater (de keuken) symboliseert het 'achtergebleven' gebied van Centraal Azië in een gretige, olie- en winstgulzige wereld.
Het publiek zit in de 'keuken' en rond tegen de wanden, dicht op het toneel, wij spelen in het midden.
Op de hoge wanden van de keuken worden commentariërende beelden geprojecteerd.

Van dit decor, kostuums en de projecties kan alleen sprake zijn als er subsidie beschikbaar is. De bijdragen van de twee coproducenten kunnen slechts in de meest noodzakelijke voorzieningen en bescheiden honoreringen voorzien. Engagements voor decor en kostuums worden ook pas aangegaan nadat er een positieve uitslag over de toekenning van subsidie is.

De première zal zijn op 16 januari in de Kaaithaterstudios, gevolgd door vier voorstellingen en een tournee naar Rotterdam, Stockholm, Frankfurt, Wenen en mogelijk Berlijn.

Jan Ritsema

PIPELINES, *a construction*

4. Planning Creatieperiode/bevestigde voorstellingen

Vorbereidingsperiode: (mei, juni, juli 2003)

- 26&26 mei '03: Congress Istanbul
- juni, juli-september: uitwerken concept, schrijven script

Repetities

- v.a. 10/11/ '03 tot 16/01/2003: repetities (in Kaaitheater)

Voorstellingen/tournee

- 16 januari '04: **Première** (Kaaitheater)
- 17, 20, 22, en 24 januari '04: voorstellingen Kaaitheater
- 18 en 19 februari '04: voorstellingen Stadsschouwburg Rotterdam (NL)
- 3 voorstellingen (via Ballett Frankfurt) in TAT/Bockenheimer depot, Frankfurt (D) *tbc*
- mei '04: voorstellingen Panacea Festival , Stockholm (S), *tbc*
voorafgegaan door 7 dagen repetitie
- Juni '04: 5 voorstellingen Wiener Festwochen, Wenen (AU)
- Eind juni '04: Voorstellingen Berlijn Hebbel Theater (D) *tbc*
- Verdere tournee....

PIPELINES, *a construction*

5. Wie is wie ?

Concept/Script: Jan Ritsema en Bojana Cvejic

Regie: Jan Ritsema

Acteurs: Dirk Roofthoof

Mette Ingvarlsen

Bojana Cvejic

Jan Ritsema

(Erna Omarsdottir)

Toneelbeeld : Herman Sorgeloos

Kostuums : An Weckx

Technicus: Herman Sorgeloos

Fotograaf: Herman Sorgeloos

Productie: NovaZembla vzw,

Vanderaeylaan 135,

1180 Brussel

0478/23 04 70

www.NovaZembla.com

Accountant: Accountancykantoor Dechièvre

Varestraat 5

2860 St. Katelijne-Waver

015/31 77 02

PIPELINES, *a construction*

6. Begroting

BEGROTING productie 'PIPELINES'

Rok. Nr.	Uitgavencategorie	Specificatie	Uitgaven EUR
60	Materialen, Grond- en Hulpstoffen	Kostuums	2.600 €
		Decor	5.000 €
		Subtotaal	7.600 €
602	Aankopen van diensten, rekwisieten	Diversen (CDRoms, video's,...)	2.500 €
		Video	3.000 €
		Fotografie	750 €
		Geluidsmontage	3.500 €
		Subtotaal	9.750 €
6101	Huurgelden		
6102		Repetitieuimte (na première)	500 €
6105		Opslag decor	1.000 €
6104		technisch materieel (diaprojector, beams)	3.000 €
		Subtotaal	4.500 €
6104	Huur materiaal	Belichting	1.450 €
		Geluid	1.900 €
		Subtotaal	3.350 €
61230	Allerlei leveringen	Gereedschappen	250 €
		Subtotaal	250 €
6124	Drukwerk en kantoorbehoeften		
613802		Affiches en uitnodigingen (ontwerp, druk)	2.400 €
6124		Papier(envelopes, kaffen,...)	200 €
613801?		uitgifte boek	2.500 €
		Subtotaal	5.100 €
6137	Telefoon, fax, internet en portkosten		
61370		Internet (kostprijs site, surfkost)	1.000 €
61372		Portokosten (briefwisseling - dossiers)	500 €
		Promotiekosten	500 €
6156		representatiekosten	1.000 €
		Subtotaal	3.000 €
62341	Medische kosten	Medische kosten en geneesmiddelen	300 €
		Subtotaal	300 €
614	Verzekeringen		
6141		Materieel, transport	250 €
6230		Burgerlijke aansprakelijkheid, rechtsbijstand, arbeidsongevallen	900 €
6230		Subtotaal	1.150 €
6131	Erelonen		
		Accountant	950 €
621		Sociaal Secretariaat	2.500 €
6131		Management/administratie	10.000 €
		Subtotaal	13.450 €
65	Financiele kosten		
654	Bankkosten		
		Subtotaal	- €
6151	Reisonkosten	Huur Vrachtwagen (+diesel-Rotterdam)	2.000 €
		Hotels (Ro'dam, Wenen)	7.000 €
		Reiskosten Personeel:	2.200 €
		Onkosten buitenland:	2.350 €
		Huur auto 2 weken, benzine	500 €
		Subtotaal	14.050 €
6200	Vergoeding 'Creative Fee' (Jan Ritsema)	concept, script, regie	10.000 €
6200	Vergoeding 'Creative Fee' (Bojana Cvejic)	concept, script, regie	5.000 €
6201	Productieperiode	Jan Ritsema	10.000 €
6201	Productieperiode	Bojana Cvejic	7.500 €
6201	Productieperiode	acteurs (3) 3 maanden	26.250 €
6201	Productieperiode	Decorbouwer	5.000 €
6203	Productieperiode	Decorontwerp	5.000 €
6203	Productieperiode	Kostuumontwerpster	4.000 €
6201	Productieperiode	licht ontwerp	1.500 €
6201	voorstellingen	per diems	3.000 €
6203	voorstellingen	acteurs (3) 2 weken	5.250 €
6203	voorstellingen	technicus chef	5.000 €
6203	voorstellingen	technicus	4.000 €
6203	voorstellingen	Jan Ritsema	5.000 €
6203	voorstellingen	Bojana Cvejic	3.500 €
		Subtotaal	100.000 €
		Totaal uitgaven	159.500 €
		Totaal Inkomsten	159.500 €
		balanstotaal	- €

Rek. Nr.	Opbrengstenrekening	Specificatie	EUR
700	Toelage Vlaamse Gemeenschap	Dienst Podiumkunsten	64.000 €
708	Vlaamse GemeenschapsCommissie		10.000 €
722	Co-producties Buitenland	Wiener Festwochen, Wenen (AU)	43.000 €
720	Co-producties Binnenland	Kaatheater, Brussel (B)	37.500 €
713	Uitkoopsommen	Rotterdamse schouwburg, Rotterdam (NL)	5.000 €
		Hebbel Theater, Berlijn (D)	PM
		Panacea Festival, Stockholm (S)	PM
	Algemeen totaal		159.500 €

PIPELINES, *a construction*

7. Bijlagen

CV Jan Ritsema
CV Bojana Cvejic
CV Dirk Roofthoof
CV Mette Ingvarlsen
Pers

Curriculum Vitae van Jan Ritsema

Jan Ritsema (Nederland 1945) regisseerde bij verschillende Nederlandse en Belgische gezelschappen, zoals bij Toneelgroep Amsterdam, Het Werkteater, Het Nationale Toneel, Mug met de gouden tand, 'tBarreland, Maatschappij Discordia, Het Kaaitheater, Dito Dito, veelsoortige voorstellingen die gaan van het gevestigde repertoire (Marlowe's 'Edward II', Mishima's 'Boom in de tropen', Koltes' 'In de eenzaamheid van de katoenvelden', Shakespeare's 'Hamlet', Heiner Müller's 'Philoktetes' en 'De Opdracht'), via toneelversies van verhalen (James Joyce's 'De Doden' Virginia Woolf's 'De Jaren', Henry James' 'HET' (beest in de jungle) en voorstellingen gemaakt met acteurs (Het Werkteater: 'U bent mijn moeder' * en 'Adio*'), Kindervoorstelling: 'Het Heengaan' *, Het Kaaitheater: 'April S.a.i.d.', 'Verwantschappen' en *TODAYulysses*(2002), in de laatste drie speelde hij zelf mee) tot theater debuten van dichters, schrijvers en essayisten (Peter Verburgt 'Wittgenstein Incorporated'*. Peter Verhelst 'Maria Salomé' en Stefan Hertmans' 'Kopnaad').

Hij regisseerde de opera 'Meneer, de zot en tkint' *van Jan Decorte op muziek van Walter Hus in 2001. Deze productie kreeg een vervolg in 2002 met 'Titusandronikustmijnklote' van dezelfde auteur en dezelfde componist. De afgelopen twaalf jaar was Ritsema verbonden aan het Kaaitheater in Brussel, waarvoor hij elk jaar een voorstelling maakt.

Ritsema danst sinds 1995.

Hij maakte zijn vijftig minuten durende solo 'Pour la fin du temps'* toen hij vijftig was, bijgestaan door een live quartet dat muziek speelde van Berg, Mahler, Webern, Ives en Bach. Hij danste in diverse 'Crash Landings' van Meg Stuart, in Utrecht, Leuven, Brussel en Parijs. In 2001 danste en maakte hij met de engelse choreograaf Jonathan Burrows een vijftig minuten durend duet, getiteld 'Weak Dance Strong Questions'*, dat in 2001 en 2002 een wereldtournee maakte. Ritsema doceert aan P.A.R.T.S., de dansopleiding van Anne Teresa de Keersmaecker sinds de oprichting ervan.

Ritsema doceert incidenteel aan verschillende theaterscholen, acteurs en regisseurs, in Holland en België.

Van 1990-1995 was hij docent aan de Rijksacademie in Amsterdam.

In 1978 heeft hij de International Theatre & Film Books, boekhandel en uitgeverij in Amsterdam opgericht en in 1982 uitgeverij Rothschild&Bach, waar onder anderen Arnon Grunberg en Erik Bindervoet en Robbert-Jan Henkes debuteerden.

In 2003 maakte hij de Duitse versie van Wittgenstein Incorporated met Ulrich Mühe voor de Wiener Festwochen.

* deze voorstellingen zijn in meerdere landen,
buiten Nederland en België opgevoerd en/of in meerdere taalversies gespeeld

Curriculum Vitae Bojana Cvejic

Bojana Cvejic (Belgrado, 1975) studeerde af aan het departement Musicologie en Etnomusicologie aan de Faculteit Muziek van de Universiteit voor de Kunsten in Belgrado met haar thesis: „Open work in Music: Cage, Boulez, Stockhausen, en doet momenteel onderzoek naar performance kunst en performatieve praktijk in hedendaagse muziek en intermedia. Ze volgde ook trainingen in opera, theater en performance in Bayreuth (Das Treffen, 1995), Bochum (International Theatre Academy, 1999), New York (The Kitchen, 2001) van kunstenaars zoals Viviane Demuynck, Philip Glass en Meredith Monk o.a.

Sinds 1995 regisseerde ze onafhankelijke muziek-theatervoorstellingen (REX, Belgrado gesteund door the Open Society Foundation): Mozarts Bastien&Bastienne (1996), Falla's El retablo de Maese Pedro (1998), Stravinsky's L'Histoire du soldat (2000), die ook geselecteerd werden en speelden op festivals zoals BITEF, BEMUS, Budva Grad-Theatar in het vroegere Joegoslavië;. In 2004 zal ze voor het BEMUS (Belgrado Music) festival Orfeo ed Euridice van Gluck regisseren.

Als mede oprichtster en lid van de theorieperformance groep Walking Theory, maakte ze en trad ze op in: DreamOpera (Ideas Campus, Saatchi&Saatchi, 2001 Piran) en A Hyperreal Alegory (2001 SKC, Belgrado)

In samenwerking met Jan Ritsema maakte ze en trad ze op in Verwantschappen (Kaaithheater, Brussel, 2000) en TODAYulysses (Spielart Festival, Munchen 2001, Staccione di caccia, Bologna 2001, Kaaithheater 2002, Mousonturm, Frankfurt 2002 Akcija-Frakcija Zagreb 2002, Capitals, Lisbon 2002, Exodos Ljubjana 2002, Internationale Keuze, Schouwburg, Rotterdam 2002, Infant, Novi Sad, Oslo, Bergen en Trondheim (N) 2002, Panacea Stockholm 2003).

Ze publiceert essays en kritieken in allerlei gespecialiseerde tijdschriften in de podiumkunsten: International Magazine for Music New Sound,, Musical Wave,, Third Programme,, Walking Theory,, Maska, en Frakcija,. Ze neemt deel aan colloquia en conferenties, en werkt aan haar boek: „Open Work in Music: Cage, Stockhausen, Boulez (SKC, Belgrado, verschijnt in 2004).

Ze doceert theorie van de podiumkunsten aan verschillende opleidingen in PATS, Centre for Contemporary Theatre Dance and Walking Theory Centre

2001-2002; PARTS, Brussel; Faculteit van Muziek Belgrado 2002-2003; MASKA Seminarie, Ljubjana 2003-2004; Capitals Lissabon 2002-2003.

Ze was/is curator voor de volgende tentoonstellingen en festivals: Video Festival of Dance in Belgrado, Hypertextual Ex-tensions of Music, Bemus festival oktober 2002, XII International Review of Composers in Belgrado, mei 2003, CHINCH programme „Composers in the First Person”; voorzien voor 2004.

Momenteel werkt ze aan twee voorstellingen: Collect-if (met de Sloveen Emil Hrvatin, geproduceerd door Troubleyn, Antwerpen en Maska, Ljubljana)

en aan PIPELINES, *a construction*.

Curriculum Vitae Dirk Roofthoof

Dirk Roofthoof werd geboren in 1959 in Antwerpen, waar hij ook zijn theateropleiding volgde en in 1981 afstudeerde.

Hij werkte vanaf dan met befaamde toneelregisseurs, choreografen en musici zoals Jan Fabre, Jan Lauwers & Needcompany, Josse De Pauw, Peter Vermeersch, Jan Ritsema, Wim Vandekeybus, Ron Vawter (The Wooster Group), Zita Swoon, de jazz-legende Henry Threadgill en de operaregisseur Peter Sellars.

Hij trad op over heel de wereld en dit zowel in het Nederlands, als in het Frans, Spaans, Duits en Engels.

Deze zomer was hij nog met Jan Fabre voor de 2^e maal eregast op het prestigieuze Cour d'Honneur van het Palais des Papes ter gelegenheid van het vermaarde Theaterfestival van Avignon, voor de wereldcreatie van "Je Suis Sang", een tekst van Jan Fabre; daarna volgt nog Barcelona, Australië, Wenen, enz.

Als film –en TV-acteur kennen we hem vooral als "Pietje de Leugenaar" uit "Terug naar Oosterdonk", een Tv-serie van Frank Van Passel. Of van "Het verdriet van België", een Tv-serie van Vlaude Goretta. Of van films met Dominique Deruddere (Hombres Complicados), Patrice Toye (Rosie) en van "Pleure pas, Germaine" van Alain de Halleux, een film die op het filmfestival van Gent vele prijzen wegkaapte en waarvoor Dirk Roofthoof vorig jaar opnieuw, voor de tweede maal, de Joseph Plateau prijs voor "Beste Acteur" kreeg.

Ook speelt hij de hoofdrol in "Olivetti 82", een film van Rudi Van Den Bossche.

En in "Any way the wind blows" van Tom Barman (ook de hoofdrol).

Dirk Roofthoof won over de jaren heen verscheidene film –en toneelprijzen, zowel in binnen –als buitenland.

Hij is nu bezig met de filmopnamen van Suske & Wiske waarin hij "Lambik" vertolkt.

CV Mette Ingvarlsen

Mette Ingvarlsen was born in Denmark where she danced before.

She started her dance education at the Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam in 1999.

After one year she moved to Brussels to continue her studies at PARTS where she will be graduating in summer 2004.

She worked with LaborG ras and David Hernandez on the improvisation project "Melting point" (2002).

She works under the name of F.R.O.G.S at NADINE, investigating relations between sound/movement/image.

During the last year she created "Solo Negatives" which she performed In Tanz im August, Berlin (2003) and "Manual Focus" a trio for three women which was first presented in Mousonturm, Frankfurt and in the Vienna Tanzwochen(2003) It will be presented in Bergen(2004) and has been invited by Stuk.