

Gewapende vrede in leiding Theaterfestival

Van onze verslaggever

ROTTERDAM — Vier grote-zaalproducties en zes voorstellingen voor de kleine zaal zijn uitverkoren voor het derde Theaterfestival dat eind augustus in de Rotterdamse Schouwburg wordt gehouden. De jury van het festival heeft drie Vlaamse en zeven Nederlandse producties uit het afgelopen seizoen gekozen, die tijdens het festival opnieuw zullen worden opgevoerd.

Bij de tien producties zitten vier oorspronkelijk Nederlandse, waarvan er drie dit seizoen voor het eerst zijn opgevoerd. Opmerkelijk is dat drie toneelgezelschappen gevraagd worden meer dan een productie te brengen. Volgens juryvoorzitter Tom Blokdijs blijkt hieruit dat het dringen wordt aan de top van het Nederlandse toneel.

De jury van Nederlandse en Vlaamse theaterrecensenten vraagt Maatschappij Discordia met de producties *Bouw-*

meester Solness en *Kras*. De Blauwe Maandag Compagnie komt terug met *De Meeuw* en — samen met Het Zuidelijk Toneel — *Nachtwake*. En de Toneelgroep Amsterdam zal *Gesprekken met Goethe*, *Medea* en *Vrijdag* opnieuw brengen.

De drie overige uitgekozen producties zijn *Oorlog* van de Trust, *De laatste der onverstandigen* van Art & Pro en *Wittgenstein* van het Kaaitheater. De tien voorstellingen zijn volgens Blokdijs geselecteerd uit 28 producties, die door leden van de jury waren aangedragen als het interessantste uit het voorbije seizoen in de Nederlandse theaters.

De jurykeuze is maandag bekendgemaakt in Rotterdam. Daarbij bleek ook dat het conflict over de artistieke leiding van het festival nog allerm minst uit de wereld is. Dat conflict was eerder aanleiding voor de jury om de werkzaamheden op te schorten. Nu lijkt er

sprake van een gewapende vrede waarmee de voortgang van het festival moet worden gegarandeerd.

Het Theaterfestival verhuisde vorig jaar van Amsterdam, dat er geen geld meer voor over had, naar Rotterdam. Het bezoekersaantal steeg van 2700 tot bijna 4500; zeven van de acht voorstellingen waren uitverkocht. Het festival kwamen echter in nood toen de positie van initiatiefnemer Arthur Sonnen als artistiek leider ter discussie kwam te staan.

Het bestuur van het festival stelde de Rotterdammer Kees Botschuijver aan als zakelijk directeur met een beslissende stem in de programmering en vroeg Sonnen aan te blijven als adviseur. Dat was voor de jury, die meende dat Sonnen onmisbaar was als artistiek eindverantwoordelijke, onverteerbaar. Het resultaat was een compromis waarbij Sonnen en Botschuijver verklaarden sa-

men verantwoordelijk te zijn.

Op de persconferentie bleek over dat compromis nog verschil van interpretatie mogelijk. Evenmin onomstreden bleek Rotterdam als gastheer voor het derde Theaterfestival. Juryvoorzitter Blokdijs verweet de gemeente Rotterdam en de Kunststichting de toekomst van het festival in gevaar te brengen door het niet direct, maar via de Schouwburg, te subsidiëren.

Blokdijs treedt na drie jaar af als voorzitter van de jury, zoals de statuten voorschrijven. Hij wordt vervangen door recensent Michael Zeeman, die tevens stafmedewerker letteren is bij de Rotterdamse Kunststichting.

Het festival met een budget van 485duizend gulden wordt dit jaar opnieuw gesubsidieerd door Rotterdam, WVC en de Vereniging van Nederlandse Toneelgezelschappen, elk met honderdduizend gulden.

Vk 23/5/89.