

'Het' van Discordia is echt hoogtepunt

UTRECHT — Het lijkt wel een universeel gevoel. Een bekende Franse zanger noemde het eens: „Quelque chose et moi”. De gebruikte term bij Marjon Brandsma, Ger Thijs en Jan Ritsema is kortweg „HET”.

In de voorstelling, die een novelle van Henry James als uitgangspunt heeft, overziet een man het gevoel dat hij zich van kinds af aan voorbestemd weet voor een zeer bijzondere gebeurtenis.

Daardoor kan hij onmogelijk trouwen, maar de vrouw die hij deelgenoot maakt van zijn geheim kan door die verbondenheid niet anders dan het leven met hem delen. Tot na die gebeurtenis.

Bij de snelle opkomst en de efficiënte gehaaste eerste scene lijkt het alsof de personages een recapitulatie willen geven van hun gezamenlijke ervaringen, om vervolgens misschien tot iets anders te komen...

Als het ware zijn ze op scene het scenario voor een handeling nog aan het schrijven. De figuren van James zijn weliswaar uitgangspunt, maar de persoonlijke invulling bepaalt alle betekenissen.

Impliciet wordt de vraag gesteld of de dood, de liefde en het kunstenaarschap drie gescheiden begrippen zijn, of misschien slechts drie belevingswijzen van een en hetzelfde mechanisme.

Geraffineerd wordt gewisseld tussen eerste en derde persoon. Wanneer de veronderstellingen in de ik-vorm te dichtbij dreigen te komen, kan Ger Thijs bijvoorbeeld overstappen naar wat „die man bij James” zou doen, terwijl hij midden in een ogenschijnlijk fictief verhaal Marjon bij haar eigen naam aanspreekt.

Per personage gaan denken en bewegen gelijk op en vormen een doorgaande reactie op de tegenspeler. Zichzelf overtuigend en breed gesticulerend komt hij op haar af stappen, en door een blik van haar bedenkt hij zich en doet op hetzelfde moment een stapje terug. Als zij de as van haar sigaret aftikt, herneemt hij zijn zin.

Binnen de marges van een zeer natuurlijk spel worden de nuanceverschillen scherp aangegeven tussen wat ingestudeerd en wat geïnspireerd „lijkt”, waardoor de relatie personage-acteur minstens even boeiend wordt als die tussen personages onderling.

't Is al eerder gezegd en het valt niet te ontkennen: „Het” is een hoogtepunt van dit seizoen. HENNY VAN SCHAIK.

VOORSTELLING: „HET” door Maatschappij Discordia, naar de novelle „Het heest in de jungle” van Henry James. Regie: Jan Ritsema. Decor: Jan Joris Lamers. Spel: Marjon Brandsma en Ger Thijs. Gezien: 25 mei in 't Hoogt. Nog te zien: 26 en 27 mei in 't Hoogt.

ADVERT

REDUC

make whoopee & see

the HAPPY

presenteert

Donnerdag 24 mei
detour (1945)
regie: Sylvain Uimer

Vrijdag 25 mei
i walked with a zombie (1943)
regie: Jacques Tourner

Zaterdag 26 mei
body snatchers (1956)
regie: Donald Siegel

Zondag 27 mei
top hat (1935)
regie: Mark Sennich

Maandag 28 mei
Comedy avond - uitval Buster Keaton in
love nest on wheels
Lester & Hardy in

block heads (1938)

Dinsdag 29 mei
joan of arc (1942)
regie: Victor Tourner

Woensdag 30 mei
from here to eternity (1953)
regie: Fred Zinnemann

Tegen inlevering van deze
de abonnees van Utrechts
Zeister Courant een kortin
toegangsprijs en betalen d
(max. 2 pers. per bon zola
Op de all-in tickets wordt g
Kaartverkoop aan de kass.

UN UTRECHT
NIEUWE