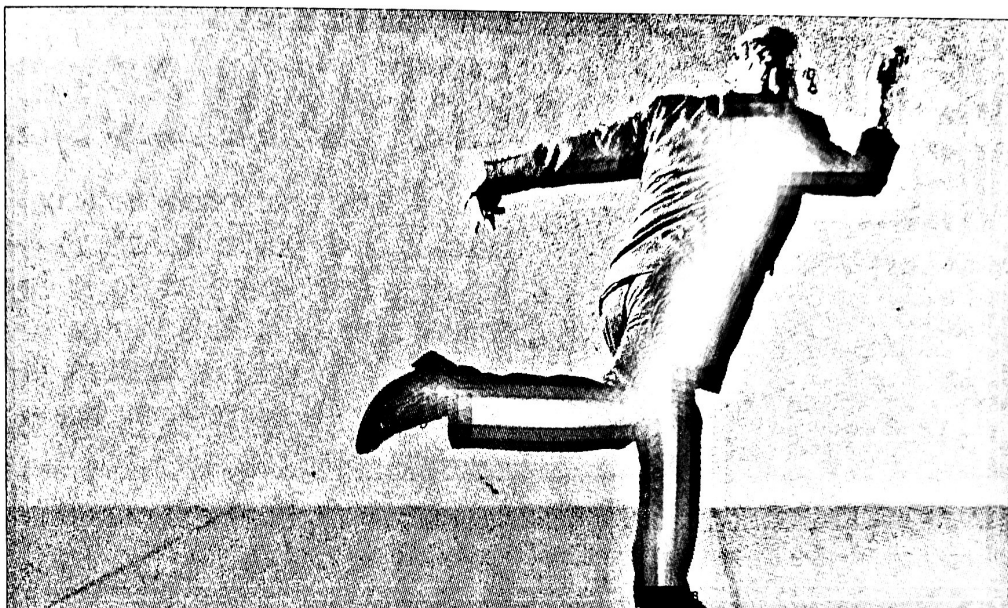


KUNSTENFESTIVAL

DANS

Nog meer dans tijdens de tweede week van het Kunstenfestival. Dans met heel uiteenlopende roots weliswaar.

We blijven dicht bij huis met **Jan Ritsema**. Deze Nederlandse artiest kennen we vooral als theaterregisseur. Zo werkte hij al voor Maatschappij Discordia, Toneelgroep Amsterdam en voor het Brusselse Kaaithheater maakte hij het opmerkelijke stuk *Wittgenstein Incorporated*. Uit deze zeer uiteenlopende voorstellingen blijkt dat Ritsema te vinden is voor helder en subtiel akteren. Ook muziek is voor hem belangrijk: in *Kopnaad* (1995) integreert Ritsema muziek van Walter Hus. Nu gaat *Jan Ritsema* nog een stap verder. Hij danst zelf de danssolo *Quatuor pour la fin du temps*. Dit kwartet van *Olivier Messiaen* wordt live uitgevoerd. Messiaen schreef dit kwartet tijdens zijn gevangenschap in Silezië in de zomer van 1940. Ondanks de penibele creatie-omstandigheden, is dit een ode aan de liefde voor het oneindige. Het is een hommage aan de Engel van de Apocalyps (uit de boek de Openbaring van Johannes). Over de verpletterde grootsheid van dit onderwerp probeert deze danssolo te gaan. Over de helderheid van het moment als er geen tijd meer is, als we aan de tekens en betekenissen voorbij zijn. En onze kwetsbare kant naar boven komt. *Quatuor pour la fin du temps* is niet enkel een danssolo. Jan Ritsema beweegt zich in de zone waar dans, muziek en theater elkaar ontmoeten. Hij laat



Jan Ritsema

zich daarbij assisteren door choreografe en actrice Kitty Kortess Lynch, die ook al meewerkte aan *Kopnaad*.

KARAS

Van het andere eind van de wereld, nl. uit Japan, komt het dansgezelschap **Karas** in het nederlands **Raven**. Da's de groep rond danser en choreograaf *Saburo Teshigawara* uit Tokyo. Zijn dans valt niet te classificeren. Het is een voortdurend proces waarin hij verschillende elementen in relatie met elkaar plaatst. Het zit vol tegenstellingen, scherpe breuken, stille momenten... vol contrasten dus. Is er enig verband met de tradities van Japan, zoals de Butoh-dans? Het werk van Teshigawara deelt enkel de gedachte van een innerlijke realiteit met Butoh. Verder suggereert hij een enorm tijd-ruimtebe-

sef waar de dansbewegingen als het ware doorheen *snijden*. Voor het Kunstenfestival creëert *Saburo Teshigawara* **I was Real - Documents**. Daarin konfronteert hij het dansende lichaam met natuurlijke elementen als hout, papier en melk. Zo bouwt deze beeldhouwer van het vluchtige verder aan een oeuvre van irreële scène-atmosferen waarin hij wat vloeit konfronteert met wat vast is, inertie met beweging, tijdelijkheid met schijnbare eindeloosheid.

Quatuor pour la fin du temps in *Maison du Spectacle-la Bellone*, Vlaanderenstraat 46, 1000 Brussel. Op 17,18,19,21 en 22 mei om 22 u.

Karas met *I was Real-Documents* in *Espace Temps*, Van Volxemlaan 264, 1190 Brussel. Op 17 en 20 mei om 20.30 u, op 18 en 19 mei om 19 u.

Info op tel. 512.74.50. ■ Kaat Cleenewerck