

Verraad in Heiner Müllers „De Opdracht”

BRUSSEL — Het Kaaiteater is klaar met „De Opdracht” van de Duitse auteur Heiner Müller. De Nederlandse regisseur Jan Ritsema zette de spellijnen uit. Bea Rouffart, Dirk Roofthoofd en Dries Wieme spelen het spel, waarin verraad het sleutelwoord is.

Heiner Müller moet tot de belangrijkste theaterauteurs van deze eeuw worden gerekend. Er zijn er maar weinigen, die even diep gaan in hun analyse van het menselijke gedrag. Müller bekijkt de mens met de ogen van een insect en schrijft zijn bevindingen sterk uitvergroot neer. Zijn adage heeft hij van T.S. Eliot: „De druk van de ervaring dwingt de taal tot poëzie.

Zijn scherpzinnigheid is geliefd in het internationale teater. Ook bij ons. Het Kaaiteater was op dit punt een van de gangmakers. In opdracht van dat Kaaiteater ensceneerde koreografe Anne Teresa De Keersmaecker „Verkommenes Ufer/Medeamaterial Landschaft mit Argonauten”, in 1987.

„Der Auftrag” („De Opdracht. Herinnering Aan Een Revolutie”) dateert uit 1979. Müller voerde zelf de regie voor de voorstellingen in Bochum. Het verhaal speelt ten tijde van de Franse revolutie. Drie gezanten (Debuisson, Sasportas en Galloudec) worden, in opdracht van burger Antoine, uitgestuurd naar de kolonie Jamaïca om daar de boodschap van égalité, fraternité en liberté te gaan verspreiden onder de slaven. Ondertussen geeft Napoleon in Frankrijk wel zijn eigen interpretatie van die heilige drievuldigheid. Wat Müller laat schrijven: „Met verraders schijnt het goed te gaan als de volkeren in bloed baden. Zo steekt de wereld in elkaar en het is niet goed zo.”

(POM)

■ „De Opdracht” op 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31 januari en 1 februari, telkens om 20 u. 30 in de studio van het Kaaiteater, Onze-Lieve-Vrouw van Vaakstraat 83, 1000 Brussel. Reserveren op 02/512.14.82.