

Jan Ritsema, l'homme d'à côté

Il est des actes que l'on juge sur leurs effets. Il en est d'autres dont la fin n'est pas le seul paramètre d'accomplissement. Comme les esquisses successives de ces peintres qui se révèlent parfois plus passionnantes que le tableau. C'est ce que l'on ressent au Kunsten-FESTIVALdesArts (KFA). Ici, on ne reproduit pas que ses acquis. On ne court pas au résultat. Il importe, certes. Mais autant que l'alchimie créative dont il procède, riche, généreuse et exigeante.

Ainsi, au KFA, la création est rencontre, découverte. Et audace. Avec son lot de plaisirs et d'échanges critiques, et de polémiques constructives. Le « Quatuor pour la fin du temps » d'Olivier Messiaen, dansé en solo par le metteur en scène hollandais Jan Ritsema, est, à cet égard, exemplaire. A cinquante ans, hautement estimé pour son travail théâtral, applaudi tant par le public que par la critique, il risque sa propre peau dans un projet chorégraphique où il est, pour la première fois,... danseur.

VOULOIR ET SAVOIR

La veuve de Messiaen ne consentit pas à ce que ce « Quatuor », d'essence religieuse, ait d'autre destination que la musique pure. Porté par la grâce de l'œuvre initiale, Jan Rit-

sema choisit Alban Berg, J.-S. Bach, Anton Webern, Gustav Mahler et Charles Ives pour se rêver propulsé par sa quête absolue. Il n'en devient pas pour autant danseur. Les musiciens – plus que lui – dansent intérieurement la musique. George van Dam (violon), Takashi Yamane (clarinette), Yutaka Oya (piano) et Geert De Bièvre (violoncelle) captent toute l'attention, si exacerbés, si raffinés.

Ritsema musarde, offert et contemplatif plus qu'actif. Sa mise en risque est touchante. Mais l'art ne se satisfait guère des seuls défis humains. Il requiert une forme qui les rende perceptibles. Ce métier-là fait défaut à Ritsema. Ses musiciens le compensent magistralement. Fascinants.

C. D.

Lundi 20/05: « **ex*africa** » (De Kriekelaar, dernière). « **Russian Mission** » par Tomaz Pandur / Slovénie (National, dernière). **Zhang Yuan** avec « Dong Dong, Xi Gong » (Théâtre 140, jusqu'au 25/05). Les « **Aan Tafel / A Table** », rencontres gastronomiques publiques entre artistes francophones et néerlandophones (Bellone, 18 h 30).

Mardi 21/05: « **Venus & Mars** » (Balsamine, jusqu'au 25/05). **Jan Ritsema** (Bellone, jusqu'au 22/05). **Klaas De Vrie** avec « A King Riding » (Cirque royal, jusqu'au 27/05).

KFA, tél. 02/512.74.50.