

Cursus Wagner verveelt al snel

TONEEL

Voorstelling: 'Van Wagner' door theater Dito Dito. Regie: Jan Ritsema met Mieke Verdin, Els Olaerts, Willy Thomas en Guy Dermul. Gezien: 23 januari in het Shaffytheater, aldaar nog tot en met 3 februari.

door **DON DUYN**

Het programmaboek van de voorstelling *Van Wagner* door de Belgische theatergroep Dito Dito is mooi dik. Het staat vol teksten en foto's van Wagner, Nietzsche, Schopenhauer, Liszt en de familie Wagner. De voorstelling *Van Wagner* is de theatrale versie van dit programmaboek, de natte droom van iedere dramaturg en de nachtmerrie van elke theaterbezoeker.

Vier spelers, twee mannen en twee vrouwen, bespreken in zo'n anderhalf uur het leven van de grote Duitse componist Richard Wagner. Zijn vroege jeugd, zijn kwalen, zijn vroege 'genialiteitsbesef', zijn bedenkelijke opvattingen over de Joodse medemens, de geboorte van *Der Ring des Nibelungen*,

kortom: leven en streven van R. Wagner. Regisseur Jan Ritsema, altijd op zoek naar het minimale in de kunst, achtte het daarbij niet nodig het geheel theatraal vorm te geven. De vier spelers zitten en staan voor een artistiek wandje van Herman Sorgeloos en ouwehoeren maar door. 'Hij is geboren in 1813'. 'Ja, en 1883 ging hij weer dood'. Bedankt Ritsema en spelers voor deze Teleac cursus Wagner voor beginners.

De vraag die *Van Wagner* primair oproept, betreft niet leven en werken van de componist, maar de voorstelling zelf: is dit nog wel theater? Ach ja, je zou het 'verteltheater' kunnen noemen, maar van iets als een spanningsboog is geen sprake. De acteurs zijn het volkomen met elkaar eens (er is dus geen enkel conflict) en vertellen het publiek een verhaaltje. Te prijzen is hun ernst en concentratie, en het gebrek aan maniertjes of aanstellerij. Maar als anderhalf uur gelul alles is wat overblijft weet ik wel prettiger bezigheden voor de avond. Bijvoorbeeld een mooi boek over Wagner lezen.