

G v . A .

Donderdag 23 mei 1991

## Prachtig spel in Trio in Mi Bemol van Kaaitheater

Wie houdt van subtiel theater-  
spel, gekoppeld aan verfijnd muzi-  
kaal samenspel, komt met de re-  
cente produktie van het Brusselse  
Kaaitheater behoorlijk aan zijn  
trekken. Met "Het trio in mi bé-  
mol" schreef de nu 70-jarige Fran-  
se filmregisseur Eric Rohmer in  
1987 zijn eerste toneelstuk, geba-  
seerd op het Kegelstatt-trio van  
W.A.Mozart uit 1786.

In zijn gekende sobere dialoog-  
stijl bouwt Rohmer zes ontmoetin-  
gen en gesprekken op tussen Paul  
en Adèle, die een tijdje hebben  
samengeleefd om elkaar te verlat-  
ten en opnieuw langs de muziek  
naar elkaar toe te groeien. Daar-  
voor zorgt dan in de eerste plaats  
Mozarts Trio voor klavier, klarinet  
en altviool met de drie bewegingen  
andante, menuetto en allegretto,  
die live uitgevoerd het ritme van de  
dialogen bepalen.

Bij Mozart veranderen de stem-  
mingen vlug maar steeds subtiel.  
Zo ook bij Rohmer, die een sfeer  
creëert met korte schijnbaar onbe-  
duidelende gesprekken, die de ge-  
moedsgesteltenis suggereren op  
een echte Mozartiaanse wijze. Het  
samengaan van tekst en muziek ligt  
duidelijk in de lijn van regisseur  
Jan Ritsema. Het opbouwen van  
intellectuele spelletjes en discus-  
sies over kunst en muziek om twee  
fijngevoelige zielen opnieuw bij  
elkaar te brengen gebeurt hier  
subliem in deze Kaaitheater-pro-  
duktie.

Met Josse De Pauw en Lineke  
Ryzman deed hij een beroep op  
twee acteurs, die het klappen van  
de zweep door en door kennen en  
ook hier twee knappe prestaties  
realiseren. Ze lijken echt op elkaar  
ingespeeld zoals de drie musici, die  
achter hen het Mozarttrio vertol-  
ken. Het zijn pianist G.A. Van  
Dam, altviool Jeroen Robbrecht  
en klarinet Takashi Yamane.

Niet te missen in het zaaltje van  
het Kaaitheater aan de O.L. Vrouw  
van Vaakstraat. Nog voorstellin-  
gen op 24, 25, 29, 30 en 31 mei en  
op 1 juni, steeds om 20.30 u.

FDC