

Een spervuur van meningen

Podium. In „Knowh2ow” vertrekken Jan Ritsema en collega's van toekomstvisioenen over waterstof.

Van onze medewerkster
Elke Van Campenhout

BRUSSEL. In de vorige voorstelling van Jan Ritsema, *Pipelines*, werden de verborgen machtstentakels van de olie-industrie 'blootgelegd'. In *Knowh2ow* gaan Jan Ritsema, Bojana Cvejic, Mette Ingvartsen en deze keer ook Sandy Williams aan de slag met de

waterstofmythe.

Volgens de uiteenlopende berichtgeving over dat fenomeen, loopt de olie-industrie op haar laatste benen. Binnenkort kan energie worden geproduceerd door simpelweg de zuurstof uit water te halen, en waterstof als brandstof te gebruiken. Dat zou een revolutie betekenen in het energieverbruik. De distributiemacht zou niet langer bij de grote bedrijven liggen, maar bij iedereen: met een eenvoudig elektrolyse-apparaat zou je net zoveel energie kunnen opwekken als je nodig hebt, en je overschot zou je kunnen verkopen.

Maar *Knowh2ow* is allesbehalve een informatieve, educatieve voorstelling. Al gauw

VAN WATERSTOF KOMEN WE TERECHT BIJ PERSOONLIJKE VERANTWOORDELIJKHEID, PARANOIA EN PORNOGRAFIE

gaan de rollen aan het schuiven. Van waterstof komen we terecht bij persoonlijke verantwoordelijkheid, paranoia, hordende communicatie en pornografie.

De performers lijken alle vier in een andere werkelijkheid te

staan, de ene ontsnapt uit *American psycho*, de andere fantaserend over horrorfilms.

Er wordt gepraat over territoriumafbakening, over de angst die de samenleving in haar greep houdt, over het feit dat de aanvaarding van slechte omstandigheden je corrupt maakt. Van de grote belofte van de waterstofrevolutie ko-

men we terecht in de persoonlijke politiek van verantwoordelijkheid en communicatie.

De voorstelling neemt nergens een duidelijke positie in. De performers glijden van het ene „personage” in het andere, hun speelstijlen botsen tegen elkaar op. De Amerikaanse droom botst op de politieke nachtmerrie of de erotische verbeelding. De ene wereld doorkruist de andere aan zodanige snelheid dat ze niet meer te identificeren zijn. Wat overblijft is een spervuur aan posities, meningen, dramatische uithalen en filosofische bedenkingen.

Knowh2ow is een suggestieve voorstelling die de toeschouwer uitdaagt voor zichzelf na te denken. Zonder moraal of opgedrongen ideologie, zonder een vastgeroest denkkader waartoe hij zich moet verhouden. Het is een performance die frustrert, door het gebrek aan houvast, maar je ook tintelend van ideeën achterlaat.

► Jan Ritsema en co spelen „Knowh2ow”. Gezien op 26/1 in Brussel. Vandaag nog in de Kaaithheater-Studio's, OLV van Vaakstraat 81, Brussel. Inlichtingen 02-201.58.58.
► www.kaaitheater.be