

Theater ● Niets is zeker in **knowH2Ow** van avec jan jib co

★★

WOUTER HILLAERT

Geen standpunten, maar vliegvelden

Ik denk mezelf graag als een vliegtuig, liever dan als een luchthaven", zegt Jan Ritsema in *knowH2Ow*. Nochtans lijkt zijn voorstelling met Bojana Cvejic, Mette Ingvartsen en Sandy Williams net een terminal. Met gedachten als reizigers: ze komen aan en vertrekken weer, hun bewegingen veranderen voortdurend de ruimte, het kan alle bestemmingen uit. Deze vier makers houden van meervoudigheid. Niets staat vast, alles blijft vrij. Op het randje van vrijblijvend.

Dat slaat zeker niet op de theoretische tarmac waar *knowH2Ow* van vertrekt. Die rust op steviger fundamenten dan veel ander theater. Filosofisch ideeëngoed rond de meerduidigheid van het ik en de dwingende bepaaldheid van taal en

lichaam wordt consequent gelinkt aan onze hypermoderne behoefte aan onafhankelijkheid en economische zelfverwezenlijking. Zo schetst

'knowH2Ow' wil niet landen en blijft boven je hoofd zweven, waar het meeste zo vervliegt

Cvejic het beeld van een pornofilmregisseur die wil uitbreken uit de cel van zijn identiteit, maar ze zo net helemaal verliest. Het is een beweging die vele gedachtegangen in *knowH2Ow* volgen: ze drijven een idee zo ver door dat het oplost in

zijn onhoudbaarheid.

Neem waterstof, een hoofdthema in de voorstelling. Deze potentiële energie wordt eerst voorgesteld als hét antwoord op de opdrogende oliereserves. Ze is clean, hernieuwbaar en alomtegenwoordig. Ze stelt haar verbruiker in staat om haar zelf te beheren. Maar al door-dialogerend komen de vier performers tot de open slotsom dat zo'n dure revolutie de bestaande afhankelijkheden net weer zou versterken. Zou kunnen versterken. Want niets is zeker, en hoopgevende beloftes zijn voor dit viertal enkel simpele illusies tegen angst. Er is enkel wat er is.

Ook op scène. Ritsema en co. vertegenwoordigen in een non-decor onder vaal wit licht louter zichzelf. Ze houden zich ver van alle repre-

sentatietheater met zijn vaste rollen en betekenissen. Ze praten gewoon. Zonder standpunten, want 'stand' betekent immobiel, en 'punt' eenduidig. En Ritsema wil net een vliegtuig zijn, voortdurend *on the move* over thematische velden. Alleen, met welk doel? *knowH2Ow* is een hoge vlucht die niet wil landen, en daarom boven je hoofd blijft zweven, waar het meeste zo vervliegt. Ervoor staan dat je nergens wilt voorstaan, om alles in beweging te houden, blijkt hier vooral een ironisch appèl aan de status quo.

WAAR EN WANNEER Vanavond nog om 20.30 in Kaaitheaterstudio's, OLV Van Vaakstraat 81, Brussel, 02/201.59.59, www.kaaitheater.be