

Meningen med ordene

scene/teater

BIT Teatergarasjen

TODAYulysses

Av og med Jan Ritsema og Bojana Cveijk

En ordstrøm i et nakent rom

Hvis du selv ikke har sett en forestilling vil det naturlige spørsmålet være: hva handler det om? Gjestespillet på BIT Teatergarasjen er så tomt for handling at det er direkte plagsomt. Forestillingen spilles i et rom fullstendig strippet for alt det vi forbinder med teater: til-

skuerne er plassert på benkerader og vi ser mot en tom vegg. Så begynner det med det mest selvfølgelige spørsmålet av alle: skal vi begynne? En kvinne på første benk henvender seg til en mann på første benk, de to diskuterer om de skal begynne og hva det betyr å komme i gang.

Dermed er dialogen i gang, en mann og en kvinne tar vekselvis ordet, står foran publikum og snakker og snakker. Det ene bildet etter det andre blir skapt, men ordene gjør

ikke forsøk på å beskrive verden og ordne tilværelsen. Ordene strømmer mot oss og skaper bilder i et rom som er totalt blottet for ytre påvirkning i form av kulisser og kostymer og bilder. Det er ordene som skal skape livet i teksten og de to på scenen fremfører sitt budskap uten ytre effekter eller dramatiske påfunn.

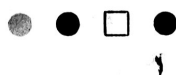
Så blir det hele i hodet på oss som ser. Bildene og tankene som orden skaper er forestillingen. Det er det dette «handler om». I neste omgang er det

en utfordring til hva teater skal være og hvordan vi definerer hva som er ekte virkelighet.

Forestillingen krever mye. Det er engelsk tale hele veien, men teksten er springende og går i mange retninger for å utforske vårt forhold til ordene og de bilder ordene skaper.

Jan Ritsema og Bojana Cveijk fremfører tekstene på engelsk. Det er en forestilling som krever mye konsentrasjon og vilje til å la stoffet bokstavelig talt tale til en. Til ettertanke.

ANMELDT AV PER JON ODÉEN



Bergens Tidende 23. nov. 02