

Liefde en muziek als maatjes

Holland-Festival. Voorstelling: Het trio in Mi bémol. Auteur: Eric Rohmer. Productie: Kaaitheater/Felix Meritis. Regie: Jan Ritsema. Spelers: Lineke Rijxman en Josse De Pauw. Gezien 5/6 in Felix Meritis.

door EDDY GEERLINGS

AMSTERDAM — 'Paul houdt van Beethoven en Adèle. Adèle houdt niet meer van Paul, wel van rock. Maar het trio is van Mozart.' Aldus het motto dat Eric Rohmer boven zijn toneelstuk 'Het trio in Mi bémol' schreef.

Charmant

Het is zijn enige, want hij is eigenlijk filmregisseur. Inmiddels over de zeventig maakt hij nog steeds charmante films over jonge mensen die hun vreugde en verdriet laten bepalen door de liefde. Zijn kracht is dat hij hun gekwelde hartstochten en melancholie serieus neemt. Daardoor kan hij zich veroorloven sentimenteel te zijn en niet zo diep te graven. Dat geldt ook allemaal voor deze toneeltekst. Een flinterdun verhaaltje met een happy-end dat al bij het begin te raden valt.

Die liefde tussen Paul en Adèle komt natuurlijk weer goed. Want Paul koopt toch maar de sjaal met precies de goede kleuren voor haar verjaardag. Omdat ze dat ene trio van Mozart zo leuk vindt en hij niet zonder muziek kan leven, verstopt hij onderin de doos met de sjaal een cd.

Lichtheid

De encenering van Jan Ritsema heeft — net als de films van Rohmer — een bijzondere lichtheid. Simpel, alert en spi-

ritueel. Lineke Rijxman is een spontane en goudeerlijke Adèle. Josse De Pauw geeft Paul een ernstige volhoudendheid mee. Plezierig acteren.

Drie muzikanten zijn een onlosmakelijk onderdeel van de voorstelling. Zij maken er eigenlijk een sprookje van, want als Paul en Adèle over muziek praten of aan het slot eindelijk die cd opzetten, hup daar klinkt het al. En bij het oplossen van hun liefdesperikelen zitten er drie kerels in de huiskamer mee te luisteren alsof het niets bijzonders is en het iedereen kan overkomen. En zo is het met de liefde.

'Uitlenen boeken niet nadelig voor verkoop'

DEN HAAG (ANP) — Volgens het Nederlands Bibliotheek en Lectorium (NBLC) is er geen bewijs dat het uitlenen en verhuuren van boeken en geluidsdragers nadelig werkt op de verkoop ervan. Dat zou blijken uit een onderzoek van het Nederlands Economisch Instituut (NEI).

De NLBC ziet de conclusie als een belangrijk gegeven voor de besluitvorming over het vergoedingsrecht en heeft daarom de onderzoeksresultaten naar het kabinet gestuurd.

De Stichting voor Economisch Onderzoek (SEO) constateerde eerder, in een onderzoek in opdracht van de Stichting Auteursbelangen, dat er wel negatieve gevolgen van het lenen voor de verkoop waren.