

théâtre

WITTGENSTEIN INCORPORATED

de Peter Verburgt
mise en scène Jan Ritsema
avec Johan Leysen

.....
du 23 au 30 avril
et du 12 au 30 mai
.....

La Resserre – durée 2h30

• *cité-psy* avec Hervé Hubert, conférence-rencontre proposant un point de vue psychanalytique sur la pièce, lundi 27 avril à 18h.

.....
• rencontre après la représentation avec l'équipe artistique, jeudi 30 avril.

.....
• rencontre hors les murs à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, avec Jan Ritsema, mercredi 27 mai à 15h

Wittgenstein est un philosophe qui aimait parler plutôt qu'écrire. Ou disons que c'est en parlant que les idées lui venaient. D'ailleurs les idées ne lui venaient pas, il les arrachait à lui-même, il les produisait avec douleur ; il n'avait pas vraiment des idées, en fait, il les fabriquait. « Le visage austère, aux traits mobiles, le regard concentré, les mains cherchant à saisir des objets imaginaires : on ne pouvait éviter d'être frappé du sérieux de cette attitude et de la tension intellectuelle qu'elle révélait. » C'est ainsi que le décrit un de ses amis. C'est ainsi aussi que le représente l'écrivain néerlandais Peter Verburgt, dans *Wittgenstein Incorporated* qu'il a écrit à partir de trois cours du philosophe consacrés à la croyance. Des cours qui parlent de la foi et de la mort, de l'impossibilité de comprendre vraiment ce à quoi croit quelqu'un qui croit, et de l'anxiété muette que peut produire un mourant qui vous dit : « je penserai à vous après ma mort. ». Dans la mise en scène qu'ils font du texte de Verburgt, mise en scène créée il y a vingt ans et reprise aujourd'hui, Jan Ritsema et Johan Leysen ont choisi de faire entendre à égalité les idées de Wittgenstein et le travail d'extraction de ses idées, les difficultés, les impasses, les retours en arrière, la violence aussi que déclenche chez le philosophe le sentiment de ne pas y arriver, de ne pas savoir penser, ou pas assez précisément. À l'aide d'une gestuelle millimétrée et rigoureuse, *Wittgenstein Incorporated* veut donner à voir autant qu'à entendre la naissance d'une pensée terriblement rigoureuse.

avril 2009

Vacances de printemps

1	me	
2	je	
3	ve	NOUS Y ÉTIONS / 18h
4	sa	NOUS Y ÉTIONS / 18h
5	di	
6	lu	
7	ma	
8	me	
9	je	
10	ve	
11	sa	
12	di	
13	lu	
14	ma	
15	me	
16	je	
17	ve	
18	sa	
19	di	
20	lu	
21	ma	PH/MB/EH / 20h30
22	me	
23	je	PH/MB/EH / 19h30 ● WITTGENSTEIN / 20h
24	ve	PH/MB/EH / 20h30 WITTGENSTEIN / 20h
25	sa	PH/MB/EH / 20h30 WITTGENSTEIN / 20h
26	di	
27	lu	PH/MB/EH / 20h30 ● WITTGENSTEIN / 20h ●
28	ma	PH/MB/EH / 20h30 WITTGENSTEIN / 20h
29	me	
30	je	WITTGENSTEIN / 19h ●

Rencontres ●

mai

1	ve	
2	sa	
3	di	
4	lu	
5	ma	
6	me	BIAM
7	je	BIAM
8	ve	BIAM horaires sur www.theatredelacite.com
9	sa	BIAM
10	di	BIAM
11	lu	
12	ma	WITTGENSTEIN / 20h
13	me	
14	je	VICE-VERSA / 20h30 WITTGENSTEIN / 19h
15	ve	VICE-VERSA / 20h30 WITTGENSTEIN / 20h
16	sa	
17	di	
18	lu	VICE-VERSA / 20h30 ● WITTGENSTEIN / 20h
19	ma	VICE-VERSA / 20h30 WITTGENSTEIN / 20h
20	me	
21	je	VICE-VERSA / 19h30 WITTGENSTEIN / 19h
22	ve	
23	sa	
24	di	
25	lu	VICE-VERSA / 20h30 WITTGENSTEIN / 20h
26	ma	VICE-VERSA / 20h30 WITTGENSTEIN / 20h
27	me	●
28	je	VICE-VERSA / 19h30 ● WITTGENSTEIN / 19h
29	ve	VICE-VERSA / 20h30 WITTGENSTEIN / 20h
30	sa	VICE-VERSA / 20h30 ● WITTGENSTEIN / 20h
31	di	