

STUC v o o r STUC

programmablad maandelijks jaargang 12 januari '89

RUSSISCHE FILM

TULPEN VULPEN

DITO DITO

WITTGENSTEIN INCORPORATED

BERGMAN-TARKOVSKI-BRESSON

FEINGOLD/SVOBODA

Peter Verburgt is politicoloog en filosoof van opleiding en werkte een tijdlang in Oost-Europa als journalist. *Wittgenstein Incorporated* schreef hij oorspronkelijk als T.V.-script in opdracht van de VPRO.

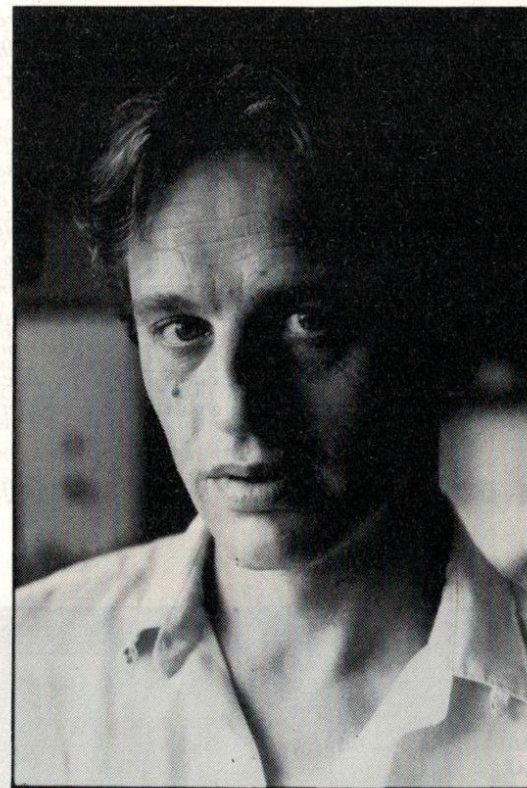
Jan Ritsema richtte in 1979 de International Theatre Bookshop in Amsterdam op, maar is vooral bekend als regisseur bij het Werktheater, Discordia, De Mug met de Gouden Tand en Toneelgroep Amsterdam. Zijn *Edward II* bij dit laatste gezelschap werd als één van de 12 interessantste voorstellingen van het voorbije seizoen uitgenodigd op het Theaterfestival 88 in Rotterdam.

Johan Leysen werkte bij heelwat Nederlandse theatergezelschappen en heeft een rijk gevulde filmcarrière opgebouwd bij o.a. Marion Hänzel, André Delvaux, Jean-Luc Godard en heel recent nog bij Marc Didden. Voor de televisie vertolkte hij o.a. de hoofdrol in het feuilleton *Rubens, schilder en diplomaat* van Roland Verhavert. In Anne Teresa De Keersmaekers encenering van *Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten* speelde hij Jason.

Herman Sorgeloos werkte aanvankelijk vooral als theaterfotograaf, maar begon later ook dekors te ontwerpen. Zo bijvoorbeeld voor Jan Decorte en Paul Peyskens. Hij werkte ook mee met Anne Teresa De Keersmaeker in de Medeavoorstelling en in *Ottone Ottone*.

regie : Jan Ritsema
akteur : Johan Leysen
dekor : Herman Sorgeloos
productie : Kaaitheater

WOENSDAG 24 JANUARI TOT EN MET VRIJDAG 27 JANUARI,
20.30u in het Stuc, 150fr/200fr
Avant-première



Een Kaaitheaterproductie in avant-première in het Stuc.

Wittgenstein Incorporated is gebaseerd op de aantekeningen van twee toehoorders tijdens de colleges die de Weense filosoof Ludwig Wittgenstein (1889-1951) aan de universiteit van Cambridge gaf. Toch is het geen documentaire geworden, maar zoals regisseur Jan Ritsema het uitdrukt, een voorstelling over "gesteldheid en afwikkeling".

De situatie en de gesteldheid die de filosoof Wittgenstein voor zichzelf creëerde om zijn denkwerk zo vruchtbaar mogelijk te laten verlopen, krijgt in de voorstelling een intrigerend verlengde in de situatie en de gesteldheid die de acteur Leysen voor zichzelf creëert om zijn akteerwerk zo authentiek mogelijk gestalte te geven. Zowel in het akteren als in het denken wordt strijd geleverd tegen het cliché en voor het heroveren van de kracht van wat zich op het moment zelf aandient. Hoe abstrakt dit alles misschien ook moge klinken, toch is *Wittgenstein Incorporated* geen op de scène voorgelezen filosofie, maar een erg speelbare tekst. Met veel zin voor humor en zelfrelativering en gespeeld door één van onze boeiendste acteurs.