



17-28 APRIL 1996

SPRINGDANCE

UTRECHT

OTTONE

Ottone is een sfeervolle lokatie, die bij steeds meer liefhebbers van podiumkunsten bekend raakt door de ideale akoestiek en de extra dimensie die het - gerenoveerde - voormalig kerkgebouw geeft aan

voorstellingen die daar gespeeld worden. Tijdens Springdance 96 biedt het een podium voor dansconcerten, gedanst stukken waarin een belangrijke rol is weggelegd voor de live uitgevoerde muziek.

Quatuor pour la fin du temps

ZATERDAG 20 APRIL - 19.00 UUR

ZONDAG 21 APRIL - 15.00 UUR

JAN (NEDERLAND)
RITSEMA

Messiaen schreef dit kwartet tijdens zijn gevangenschap in Görlitz, Silezië in 1941. De eerste uitvoering vond plaats in Stalag VIII-A op 15 januari van datzelfde jaar. Het was er steenkoud en de stalag lag begraven onder de sneeuw. Messiaen componeerde dit kwartet voor de voorhanden zijnde instrumenten die vanzelfsprekend in een slechte staat verkeerden. Deze deplorabele omstandigheden weerhielden hem er niet van deze ode aan de liefde voor het oneindige te schrijven.



"Als ik erg moe ben leg ik mijn hoofd op mijn arm en val ik ongemerkt snel in slaap; het doet er niet toe waar, thuis, tijdens het regisseren, in de trein; maar soms ben ik zo moe dat het lijkt alsof mijn hart niet meer klopt, dan komt de slaap later, dan wil ik zo lang mogelijk genieten van het overweldigende gevoel van geluk en stilte, dan voelt het alsof dit de laatste slaap is, alsof ik nu zal sterven; in alle rust en met een diep weten laat ik me meevoeren de eeuwigheid in. Het is dit weten, eindelijk, dat ik wil weten." - J. Ritsema

Theatermaker Jan Ritsema heeft al meer ervaring met dans dan de meesten denken; dit is echter de eerste keer dat hij nadrukkelijk aantreedt als danskunstenaar.

concept/uitvoering Jan Ritsema

assistentie Kitty Kortjes Lynch

muziek Olivier Messiaen

uitvoering Takashi Yamane (klarinet),

Yutaka Oya (piano), Geert de Bièvre (cello)

en George van Dam (viool)

duur 50 minuten

entree f 18,00 pas f 16,00

productie Jan Ritsema en

Grand Theatre Groningen

met dank aan P.A.R.T.S, Brussel

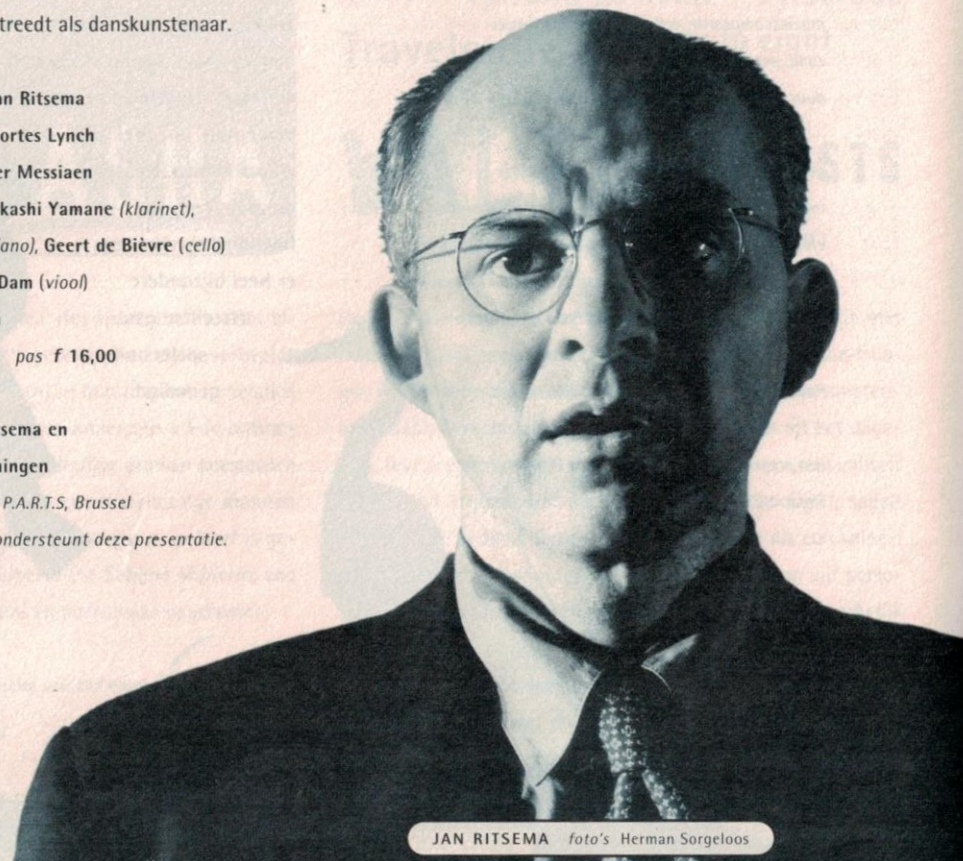
Het Polman's Huis ondersteunt deze presentatie.

WOENSDAG 24 APRIL EN

DONDERDAG 25 APRIL - 19.00 UUR

Lara CIE JOSE
(BELGIË)
BESPROSVANY

Geïnspireerd door de *Cantar de los siete infantes de Lara*, een anonieme Spaanse tekst uit de 15^e eeuw over passie, strijd en conflicten tussen een christelijke en een islamitische gemeenschap, maakte José Besprosvany een stuk waarin hij dans en muziek gebruikt om een verhaal te vertellen



JAN RITSEMA foto's Herman Sorgeloos