

KLAPSTUK

97

INTERNATIONAAL DANSFESTIVAL / LEUVEN 29 SEPTEMBER - 22 OKTOBER



dans

Jan Ritsema (AMSTERDAM) Pour la fin du temps

ma 20 en di 21 oktober, 20u30, Philips
wo 22 oktober, 13u00 (Een Uur KULTUUR), Philips
IN SAMENWERKING MET DE CULTUURCOMMISSIE VAN DE K.U.LEUVEN
MET DE STEUN VAN HET VLAAMS-NEDERLANDS CULTUREEL AKKOORD

Het werk van de Nederlandse theaterregisseur Jan Ritsema is al meer dan tien jaar richtinggevend voor hoe over kunst gedacht kan worden. Dat bleek ten overvloede op Klapstuk 89, waar hij tot veler verrassing met twee theaterproducties te gast was. Een groep jongeren liet hij een uur lang op scène 'zichzelf' zijn. Met Johan Leysen zette hij een drie uur lange monoloog neer op basis van het werk van de filosoof Wittgenstein. Een andere 'onspeelbaar' geachte tekst bracht hij recent met zijn ensce-nering van Stefan Hertmans' *Kopnaad*. Ritsema's werk blijft extreme reacties uitlokken. Kenmerkend is dat hij steeds helemaal opnieuw wil beginnen, van nul af aan.

Nu is hij terug op Klapstuk met een stuk waarvoor velen hem bij de creatie vorig jaar gek verklaarden: een danssolo voor hemzelf, met live begeleiding door het Ictus Ensemble. Met zijn ondertussen 52 jaren zit Ritsema immers flink boven de leeftijd die bij de modale danser hoort. Een dansopleiding heeft hij ook al niet genoten. Ritsema danst omdat hij absoluut wil dansen. Niemand doet het hem na.

The work of Dutch theatre director Jan Ritsema has been trailblazing new ways of thinking about art for more than ten years. Typical is that he always wants to start again, totally from scratch. For Klapstuk, he presents a piece for which many have called him crazy: a dance solo for himself with live accompaniment by the Ictus Ensemble. At 52, Ritsema is well over the age of most dancers. He also does not benefit from any formal dance training. Ritsema dances because he absolutely wants to. Nobody can imitate him.



DANS
JAN RITSEMA
VIOL
GEORGE VAN DAM
KLARINET
TAKASHI YAMANE
CELLO
GEERT DE BIÈVRE
PIANO
YUTAKA OYA
DANCEDIRECTION
KITTY KORTES LYNCH
FOTOGRAFIE EN
VORMGEVING
HERMAN SORGeloos
TECHNIEK EN LICHT
ANDRÉ PRONK
PRODUCTIELEIDING
GREETJE TER HARKEL
PRODUCENT
JAN STELMA
MET VEEL DANK AAN
P.A.R.T.S. (BRUSSEL)
DICK LEUTSCHER
PRODUCTIE
GRAND THEATRE
(GRONINGEN)