



7x DANS IN HET GRAND

Tamara Huilmand *Slaap zacht*

di 12 t/m za 16 mrt, 20.30 uur

Wies Bloemen *AI-1*

vr 29 en za 30 mrt, 20.30 uur

Pieter de Ruiter *Glas In Lood*

di 2 apr, 20.30 uur

Feri de Geus

You've got a watch, I've got the time

wo 3 en do 4 apr, 20.30 uur

Arthur Rosenfeld & Ana Teixido

It can happen to you

wo 10 apr, 20.30 uur

Jan Ritsema *Quatuor pour le Fin du Temps*

do 11 apr, 20.30 uur

Piet Rogie *Naast*

di 16 en wo 17 apr, 20.30 uur

Szegedi Kortárs Balett

Tracks & Blindness & Tripple Couples

Arthur Rosenfeld & Ana Teixido *It can happen to you*

wo 10 apr, 20.30 uur

'It can happen to you' is een 'dance-comedy' over vier mensen die wakker worden in een tot leven gekomen sprookjeswereld waarvan ze achteraf zouden wensen dat het maar een droom was gebleven. De voorstelling is opgebouwd uit verschillende komische situaties. Elk deel van het verhaal heeft één danser(es) als middelpunt, die zijn of haar wensen in een nachtmerrie ziet veranderen. Eerder maakten Arthur & Ana o.a. de prachtige romantische komedie in dans 'The third person'. 'It can happen to you' is in april tevens te zien op het Springdance-festival.

Jan Ritsema

Quatuor pour le Fin du Temps

do 11 apr, 20.30 uur

Regisseur Jan Ritsema (1945) danst solo op het kwartet 'Quatuor pour la fin du temps' van Olivier Messiaen, dat live wordt uitgevoerd door Takashi Yamane, Yutaka Oya, Geert De Bièvre en George Van Dam. Het kwartet, geschreven en voor het eerst uitgevoerd in het gevangenenkamp Stalag VIII-A in Görlitz, Silezië, 1940/1941, is een hommage aan de Engel van de Apocalyps die, terwijl hij de handen ten hemel heft, zegt: "Vanaf nu zal er geen Tijd meer zijn." (Openbaringen van Johannes, 10: 1-8).

Jan Ritsema maakte de afgelopen jaren een aantal produkties waarin dans en/of levende muziek een belangrijke rol speelden; o.a. de voorstelling 'Trio in mi-bémol' van Eric Rohmer waarin Mozarts Kegelstatt Trio live werd uitgevoerd en de dansvoorstelling 'Herinneringen van een Valk' van Het Concern. Ook is hij hoofddocent Theater aan de nieuwe dansopleiding van Rosas/La Monnaie in Brussel: PARTS.

Deze Grand Theatre-produktie is later in april o.a. nog te zien op het Springdance-festival en het Brusselse Kunstenfestival.

Grand Theatre

Grote Markt 35, 9711 LV Groningen

Informatie en reserveringen:

050-3140550 (ma-vr, 11.00-15.00 uur)

Entree: f15,- / f12,50 (CJP/65+/JTK)

/ f10,- (Grandpas)

Aanvang: 20.30 uur

SPECIALE KORTING MET DE GELD- TERUG-KAART:

Voor de zeven voorstellingen in dit programma kunt u een passepartout kopen voor f55,-. Onder het motto: 'niet gaan is duurder dan wel gaan' krijgt u op vertoon van dit passepartout per bezochte voorstelling f5,- terug. Het passepartout is vanaf 12 maart te koop bij de kassa van het Grand Theatre.

Voor de pashouders: bij gebruik van het passepartout is de stempelkorting niet van toepassing en ontvangt u geen stempels.

tekst: Rudi Kamminga

inleiding: Robert Steijn

vormgeving: Cindy Vermeulen

Quatuor pour le Fin du Temps, foto: Herman Sorgeloos

Piet Rogie Naast

Szegedi Kortárs Balett *Tracks & Blindness & Tripple Couples*

dubbelprogramma di 16 en wo 17 apr, 20.30 uur

Op één avond zijn twee nieuwe stukken van choreograaf Piet Rogie te zien. 'Naast' is een nieuw duet, gezet op het strijkkwintet van Franz Schubert, dat hij maakte voor zichzelf en danseres Johanna Laber. In 'Naast' gaat een paar uit elkaar, ze dansen veeleer gescheiden en in die zin 'naast' elkaar. Na 'Cargo/Montage' hanteert Rogie nog eenmaal de duetvorm om zijn voorliefde ervoor uit te spreken en om de curieuze lotgevallen die man en vrouw met elkaar verbinden van commentaar te voorzien. Met 'Naast' illustreert hij die liefde aan de hand van pure dans, danskunst die verder geen betoog behoeft.

Bij het Hongaarse ensemble Szegedi Kortárs Balett (SKB) maakte Rogie onlangs het stuk 'Tracks', dit is behalve een portret van vijf vrouwen vooral een voorstelling over wat deze vrouwen met elkaar verbindt; zij delen het lot de rol van 'ongenaakbaar wezen' te moeten spelen. Tot op de dag van vandaag worden ze geplaatst onder een sluier van geheimzinnigheid dat hen onnodig zwak of kwetsbaar maakt.

Naast dit stuk van Piet Rogie brengt het SKB van de Hongaarse choreograaf/danser Tamás Jurónics het solostuk 'Blindness' en het trio 'Tripple Couples', op muziek van Michael Nyman.

Het SKB geeft later in april ook enkele voorstellingen tijdens het Springdance-festival. 'Blindness' is gemaakt in opdracht van dit Utrechts festival en beleeft daar, evenals 'Tracks' zijn officiële première op 20 en 21 april.



It can happen to you, foto: Leonil Ravenstein