

't Hoogt



DECEMBER 84

MAATSCHAPPIJ DISCORDIA, TERUG IN 'T HOOGT MET 'HET'

idee : Karina Holla
regie : Paul Vermeulen Windsant
spelers : Guus Dam, Judy Doorman, Anke van 't Hof en
Karina Holla

Karina Holla presenteerde twee seizoenen geleden haar Valeska, ich bin eine Hexe, een theaterprogramma met als drijfveer, thema en resultaat de ontembare, bijna diabolische creativiteit van Valeska Gert. Deze kunstenaar van de provokatie (men noemde haar de burgerschrik) blijkt voor Karina Holla nog steeds een rijke inspiratiebron. In de door haar geëntameerde productie De Spuuwberg vertolkt Karina Holla opnieuw Valeska Gert, nu tussen Greta Garbo en Asta Nielsen, vrouwen van haar tijd. Een tijd vol dreiging en crisis. Het is als dansen op een vulkaan (Spuuwberg) de kunst heeft heel duidelijk die sfeer verbeeld in uitingen die aan één kant grimmig en ongehoorzaam, maar aan de andere kant gevoelvol en kwetsbaar waren. Een periode vol armoede, geweld en moreel verval, maar ook, of juist daardoor een periode die markante kunst en -kunstenaars voortbracht. Met Valeska Gert houdt Holla één van de markantste in handen. Maar De Spuuwberg is niet alleen Gert. Het verhaal van Georg Wilhelm Pabsts in 1923 gemaakte film Die Freudlose Gasse (met Gert, Garbo en Nielsen) werd door Mia Meijer bewerkt, en door Holla tot een bewegingsscript gevormd. Daarin wordt elk met zijn karakteristieke gevisualiseerd: Pabsts grillige hoerenmadam (Gert), de mooie rijke held, het desperate arbeidersmeisje (Nielsen) en de door tegenslag verbitterde vrouw (Garbo), die hoewel berooid de geile zakenlieden van zich afhoudt.



(donderdag 6 t/m
zaterdag 8 december,
20.30 uur; 10,-/7,50)



GER THIJS in HET

MAATSCHAPPIJ DISCORDIA brengt opnieuw HET

regie : Jan Ritsema
spelers : Marjon Brandsma en Ger Thijs

Terug in theater 't Hoogt: HET van Maatschappij Discordia, naar Het Beest in de Jungle van Henry James. Een man en een vrouw hebben elkaar tien jaar geleden ontmoet. Nu beseft hij zich dat weer, zij is die ontmoeting nooit vergeten. Zoals ook alleen zij nog weet dat hij haar toen zijn geheim heeft toevertrouwd. Zij weet nog hoe hij het omschreef, dat gevoel voorbestemd te zijn voor iets vreemds en buitengewoons, iets dat hem misschien verpletteren zou. Jan Ritsema regisseerde Ger Thijs en Marjon Brandsma in een verrassende spelvorm. Beschouwend, dan weer invoelend tasten rolfiguren en spelers dat HET af. Toneel van een ongekend dwingend en intrigerend kaliber. Er zal geen toeschouwer noch recensent het tegendeel beweren.

(vrijdag 21 t/m zondag 23 december, 20.30 uur;
12,-/9,00)