

a hard day's night

dinsdag 4 t/m zaterdag 8 juni, 20.30 uu

"A Hard Day's Night" heet de solo van Marien Jongewaard van Nieuw West, een week lang een reprise. Drie jaar na Rinus een soort Rinus 2.

Een man die door onbekende krachten gedreven wordt, een eenzame vechter en een verbeterde zoeker. Toch is de voorstelling wezenlijk anders dan Rinus. Rinus was een sprookje, het was de verbeelding van een groot kind. Nu is het een man die eigenlijk volwassen had moeten zijn, maar gekwetst, gedeukt en beurs is. Rinus was weliswaar een politiek figuur, maar in de voorstelling speelde de omgeving, de maatschappij, nauwelijks een rol. Deze solo houdt zich meer bezig met de omgeving waarin de man zich beweegt. Rinus straalde een zacht soort optimisme uit, doch deze figuur is verbeterd en agressief.

"Coop moet kapot".

Maar zoals altijd bij Nieuw West wordt ook in deze voorstelling persoon en personage met elkaar vervlochten. Een tekst waar je een soort waarheid in voelt, een kernfusie, een botsing van gevoelens.

"Jij vecht niet

Kan niet vechten, wil niet vechten

Heeft principes

Teken van zwakte

Wat ben je voor ieman

Je doet niet wat je w

Niet wat je hoort in je hoof

Je doet alleen maar wat mag of niet mag

Volgens je principes

Concept en spel: Marien Jongewaard
advies: Dik Boutkan
tekst: Rob de Graaf

trio in mi bé-mol

wo 5 t/m za 8, dinsdag 11, wo 12 vr 14 en za 15 juni, 20.30 uu



N° 3173.

De Franse filmregisseur Eric Rohmer schreef in 1987 voor het eerst een toneelstuk: Le Trio en Mi Bémol: zeven tableaux, zes ontmoetingen en evenveel schijnbaar onbeduidende gesprekken tussen twee jonge mensen die

samen hebben geleefd, elkaar in de steek lieten en er geleidelijk aan toe komen elkaar duidelijk te maken dat ze van elkaar houden. Wat hen terug bij elkaar brengt is een muziekstuk: het Trio in Mi Bémol van Mozart. Dit subtiele spel van pure dialogen werd reeds geregisseerd door ondermeer de auteur zelf in het Parijse Théâtre Renaud-Barrault (1987) en door Jurgen Gosch in de Berlijnse Schaubühne (1989). Auteur: Eric Rohmer
Regie: Jan Ritsema

Met: Lineke Rijxman en Josse de Pauw
Muziek: 'Kegelstatt Trio', trio Es-dur. KV 498

Vorm: Jan Joris Lamers

Vertaling: Jenny Tuin

Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Administratie voor Kunst, het co-productiefonds Vlaanderen-Nederland en het Holland Festival.

De muziek wordt live uitgevoerd door George Alexander van Dam, Jeroen Robbrecht en Takashi Yamane
Een produktie van Kaaithheater en Felix Meritis; met medewerking van het

jan fabre

5 t/m 8 september, 20.30 uu



N° 3170.

Vorig seizoen maakte Jan Fabre in opdracht van Theater

actrice Els Deceukelier. Fabre zal met haar vanaf eind augustus deze nieuwe voorstelling afmaken op lokatie in de concertzaal van Felix Meritis. De wereldpremière van "Zij was en zij is zelfs" zal plaats vinden op 5 september 1991 in Felix Meritis. De voorstelling zal daar te zien zijn tot 8 september.

am Turm, Frankfurt, 3 voorstellingen in het Duits op basis van teksten die hij zelf schreef in de periode 1975-1978. Het was toen al de bedoeling die reeks te vervolgen met ander tekstmateriaal van Fabre, stammend uit dezelfde periode. 'Sweet Temptations' is hiervan het eerste resultaat.

'Sweet Temptations' ging in première in mei 1991 in Wenen tijdens de Wiener Festwochen. De voorstelling is nog te zien in Brussel, 'Ancienne Belgique' op 14 en 15 juni en in Rotterdam, op 11 en 12 november.

De nieuwe reeks wordt in september vervolgd met 'Zij was en zij is zelfs' een solo die Fabre maakt voor zijn voornaamste

'Sweet Temptations' en 'Zij was en zij is zelfs' kwamen tot stand in co-productie met: Wiener Festochen/ Theater am Turm/ Rotterdamse Schouwburg/ De Kist/ Kaaithheater/ Felix Meritis en Troubleyn.