

Press reviews *TODAY ulysses*

Try-outs *TODAY ulysses* on theaterfestival Spielart in München, 17 +18 November 2001

Avant-première *TODAY ulysses* in Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt on 18 January 2002

TODAY ulysses is a discourse on the possibility of a theatre performance in an age when the use of signs is subject to inflation and the visual media have supreme power and colonise the conceptions we have of the world. Cvejić and Ritsema therefore reduce the theatre setting to its absolute essentials: the audience, the actors' bodies, and words. A man and a woman, two genders, two different worlds and attitudes which in the acting space enter into a sort of dialogue: *TODAY ulysses* is no more than this.

In fact there is nothing to see. They walk nervously back and forth in front of a white projection screen that remains blank, half in privacy, as if one had by chance ended up in their living room. Everything that happens occurs in our minds.

Gerald Siegmund, **Frankfurter Allgemeine Zeitung**, 23/1/2002

A piece that is the absolute opposite of anything offered as entertainment is the fascinating spoken performance *TODAY ulysses*, acted in all its bareness by the Dutch Jan Ritsema and the Yugoslav Bojana Cvejić. From a conversation they hold while seated amidst the audience, they develop a discourse, spoken in alternation, on suppressed personality and suppressed reality. This is done without any of the usual theatrical means of evoking authenticity.

Gabrielle Lorenz, **Abendzeitung München** 19/11/2001

As a spectator, one feels in an increasingly tight spot in this play of alternating authenticity and staging. One cannot help actually being grateful to Jan Ritsema and Bojana Cvejić for approaching the question of the sense and possibility of theatre in such an utterly unspectacular way. In *TODAY ulysses*, Ritsema, an experienced director who has worked with the major Dutch and Belgian companies, and the young Belgrade musician talk about their problems with the 'anything goes' society and the inflation of signs. They react to this by drastically reducing the theatrical resources, limiting themselves to speech and trying to avoid any symbolism regarding the sheer presence of the body. This is an initiative which is at least attractive in its consistency.

Silvia Stammen, **Süddeutsche Zeitung** 19/11/2001

(....) TODAYulysses ist ein Diskurs über die Möglichkeit eines Theaterstücks in Zeiten inflationären Zeichensgebrauchs und übermächtiger Bildmedien, die unsere Vorstellungswelten kolonisieren. Cvejic und Ritsema reduzieren deshalb die Theatersituation auf das Notwendigste: die Zuschauer, die Körper der Darsteller und das Wort. Ein Mann und eine Frau, zwei Geschlechter. Zwei verschiedene Welten und Haltungen, die im Theaterraum in eine Art Dialog treten: mehr ist TODAYulysses nicht. Zu sehen gibt es eigentlich nichts. (...) Alles, was geschieht ereignet sich in unseren Köpfen. (....)

Gerald Siegmund, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23/01/02

Absolutes Kontrastprogramm zur Spassgesellschaft die in ihrer Sprödigkeit faszinierende Sprech-Performance TODAYulysses des Hölländers Jan Ritsema und der Jugoslawin Bojana Cvejic. Aus einem Gespräch, das die beiden im Publikum sitzend miteinander führen, entwickeln sie einen abwechselnd gehaltenen Vortrag über unterdrückte Persönlichkeit und unterdrückte Realität.

Gabriella Lorenz, Abendzeitung, München, 19/11/01

Als Zuschauer fühlt man sich in diesem Wechselspiel von Authentizität und Inszenierung zunehmend in die Ecke getrieben, sodass man Jan Ritsema und Bojana Cvejic im Anschluss richtig dankbar ist, dass sie der Frage nach Sinn und Möglichkeit von Theater so gänzlich unspektakulär nähern. Ritsema, ein erfahrener Regisseur, der mit der bedeutendsten niederländischen und belgischen Theatergruppen arbeitete, und die junge Musikperformerin aus Belgrad sprechen in TODAYulysses über ihre Probleme mit dem *anything goes* und der Inflation der Zeichen, denen sie mit der radikalen Reduzierung der Mittel, der Beschränkung auf die Sprache und dem Versuch begegnen, jede über die schlichte Anwesenheit des Körpers hinausgehende Symbolik zu vermeiden. Ein in seiner Konsequenz durchaus reissvoller Ansatz.

Silvia Stammen, Süddeutsche Zeitung, 19/11/01