

AFGEVOERD

Mishima's Boom uit de tropen werd omgehakt door zowat de voltallige Nederlandse pers. Daarom trok de regisseur, Jan Ritsema van Toneelgroep Amsterdam, na slechts één week spelen deze produktie terug. Waarom gehoor geven aan de terreur van verwende, verveelde beroepskijkers? Waarom een stuk met een fascinerende aankleding van decor en acteurs per definitie verbaal en esthetiserend — het was immers Japans en van Mishima — terugtrekken als recensenten het te verbaal en te esthetiserend vinden?

Jammer dat zo'n schitterende produktie werd afgevoerd, zelfs al was de concentratie niet optimaal tijdens de laatste voorstelling die gespeeld werd. Gelukkig blijft het fantastische decor van Charles Vandenhove in zijn geheel bewaard en is het tekstboekje, dat werd uitgegeven door de International Theatre Bookshop in Amsterdam, nog te koop.

Een bijzonder prettig vergezicht van *Paul Haenen* zal nog eens gespeeld worden. In elk geval in Amsterdam in het Nieuwe de la Mar van 8 tot en met 10 december. Haenen schreef het stuk speciaal voor de tachtigjarige Mary Dresselhuys.

Intussen heeft van dezelfde auteur de premièrevoorstelling van *Mens en gevoelens* plaats gehad. Een vlezig affiche keek Amsterdam aan vanaf de taloze aanplakplaatsen. Het belooft een kluwen van gevoelens en lichamelijke te worden. Helaas viel de deadline voor deze theaterrubriek net voor de première. Ga vooral zelf kijken als je van Margreet Dolman en haar sociale circus houdt!

