

## Breeding, Brains and Beauty COCOs



© Herman Sorgeloos

The ultimate meaning of a performance is determined above all by the way you work on it. (COCOs)

The meaning of a word is the way it is used. (Ludwig Wittgenstein)

Breeding, Brains & Beauty is constructed as a choreography in which the parameters (light, costumes, editing, sound,...) of a Hollywood melodrama from the 1940s are separated from each other. In each scene these parameters are brought back together in different constellations. In the performance the traditional link between sound and image is disconnected. What the spectators can see live on stage and what they can hear through their headphones is not synchronised. Choreography in this context can be seen as a way of organizing the tension, the 'movement' that is generated by this new juxtaposition. But the film is at the same time a virtual source for imagining other possible audio-visual creations: besides choreography, also radio-graphy, a blind cinema,...The experience of the spectator depends on him actively composing the formal, narrative, idiosyncratic or generic relations and encounters of the bodies on stage.

Breeding, Brains & Beauty is a performance that was influenced directly by the working conditions predetermined by the makers: stolen and unpaid time and space in which they could think, produce and dance, sometimes together and sometimes at a distance. Within this framework they searched for sense whilst avoiding imposing an absolute, unifying principle on each other. In many ways, none of the makers would have chosen to create this performance on their own.

The COCOs 'group' consists of five theatre-makers and performers: Bojana Cvejic, Jeftha van Dinther, Sandra Iché, Mette Ingvarlsen and Jan Ritsema. Some of them had already worked together in various combinations: Ritsema, Cvejic and Ingvarlsen had for example created Pipelines, a Construction and knowH2Ow, van Dinther had danced in Ingvarlsen's performances to come and Why We Love Action, and Iché had worked on her solo project together with Ritsema and Cvejic.

We could call this a 'network' rather than a group: linked by all sorts of artistic and intellectual threads, in constant conversation with each other, while each of them also goes their own way and engages in projects with other performers.

Breeding, Brains and Beauty was created in the span of slightly more than a year. The first working session took place in May 2007 at the PAF (Performing Arts Forum), a research centre for the visual and performing arts, new media and internet, set up by Jan Ritsema near Reims in France. In the months that followed, the 'co-creators' only saw each other occasionally, but in February and March 2008 there was a crucial rehearsal period in the Kaaistudios and Nadine, which was rounded off with a presentation of what they had made. The second presentation was in Montpellier in July, after a week of working together.

COCOs are Bojana Cvejic, Jefta van Dinther, Sandra Iché, Mette Ingvarlsen and Jan Ritsema

Concept & choreography COCOs | Costumes COCOs | Light design Jan Maertens (in collaboration with COCOs) | Technical support Kris Segers and Herman Venderickx | Production Avec Jan Jib Co & Great Investment | Co-production Kaaitheater | Photography Herman Sorgeloos

Breeding, Brains & Beauty is an unsubsidized project. We thank: Nadine, PAF St. Erme, Kaaitheater, Centre Chorégraphique de Montpellier, Languedoc-Roussillon, ROSAS, Mug met de gouden tand, STUK Leuven, deepblue, Anne-Catherine Kunz, Denise Le Cocq, Perrine Bailleux, Gerald Kurdian, Peter Lenaerts, Carolien Hermans.

Premiere: Kaaistudios, Brussels 30 August 2008.



© Herman Sorgeloos

La signification ultime d'un spectacle est avant tout déterminée par la manière dont on y a travaillé. (COCOs)

La signification d'un mot est son usage dans le langage. (Ludwig Wittgenstein)

*Breeding, Brains & Beauty* est conçu comme une chorégraphie dans laquelle les fondements (lumière, montage, son, jeu, costume...) d'un mélodrame hollywoodien des années 40 sont dissociés les uns des autres et ré-agencés dans une composition différente à chaque scène.

Dans le spectacle, le lien classique entre le son et l'image est rompu, l'ouïe est dissociée de la vue. Ce que les spectateurs voient sur scène et ce qu'ils entendent dans leurs écouteurs n'est pas synchrone. Dans ce contexte, il faut comprendre le terme de « chorégraphie » comme une façon d'organiser la tension ou le « mouvement » qui naît ainsi entre le son et l'image. Mais le film est en même temps une source virtuelle d'imagination qui ouvre la voie à d'autres constellations audiovisuelles potentielles : outre la chorégraphie, la radio-graphie, le cinéma aveugle... L'expérience du spectateur repose sur son engagement à lui-même composer les relations et rencontres – formelles, narratives, immanentes ou génériques – des corps en scène.

*Breeding, Brains & Beauty* est le résultat d'un processus de travail dont les conditions avaient été décidées par le groupe: le spectacle a été créé en des temps et des lieux « volés et impayés », parfois avec l'ensemble du groupe réuni et parfois à distance, par le biais d'échanges de courriers électroniques et de conférences Skype. Ce processus a été une quête continue de ce qui « fonctionne » et de ce qui ne « fonctionne pas », sans que les créateurs s'imposent quoi que ce soit les uns aux autres, sans qu'un principe unificateur sous-tende la création. C'est un spectacle qu'aucun d'entre eux n'aurait pu concevoir par lui/elle-même.

Le groupe COCOs réunit cinq créateurs/performeurs : Bojana Cvejic, Jeffa van Dinther, Sandra Iché, Mette Ingvarsten et Jan Ritsema. Certains d'entre eux ont déjà travaillé ensemble précédemment : ainsi, Ritsema, Cvejic et Ingvarsten ont créé *Pipelines*, *a Construction* et *knowH2Ow* ; Dinther a dansé dans les spectacles *To come* et *Why We Love Action* d'Ingvarsten ; Iché a collaboré avec Ritsema et Cvejic pour son projet de solo *Tout va bien*.



© Herman Sorgeloos

Plus que d'un groupe, on pourrait parler d'un réseau relié par divers fils artistiques et intellectuels, en dialogue permanent les uns avec les autres, chacun suivant par ailleurs son propre chemin et élaborant des projets avec d'autres artistes.

Le spectacle *Breeding, Brains and Beauty* (Procréation, cerveau et beauté) s'est construit sur une durée d'un peu plus d'une année. La première session de travail a eu lieu en mai 2007, au PAF (Performing Arts Forum), un centre de recherche pour les arts visuels et les arts de la scène, les nouveaux médias et l'Internet, fondé par Jan Ritsema dans la région de Reims (France). Dans les mois qui ont suivi, les cocréateurs ne se sont rencontrés qu'à de rares occasions, mais aux mois de février et mars 2008, ils ont entamé une période cruciale de répétitions, entre autres aux Kaaistudio's et à Nadine, qui s'est achevée par un moment de présentation publique. Un second moment de présentation publique a eu lieu à Montpellier, en juillet 2008, après une nouvelle semaine de travail collectif.

Concept & chorégraphie COCOs | Costumes COCOs | Lumières Jan Maertens (en collaboration avec COCOs)  
|Support technique Kris Segers & Herman Venderickx | Production Avec Jan Jib Co & Great Investment | Coproduction  
Kaaitheater | Photographie Herman Sorgeloos

*Breeding, Brains & Beauty* a été réalisé sans subvention. Nous remercions: Nadine, PAF St. Erme, Kaaitheater, le Centre Chorégraphique de Montpellier - Languedoc-Roussillon, ROSAS, Mug met de gouden tand, STUK Leuven, deepblue, Anne-Catherine Kunz, Denise Le Cocq, Perrine Bailleux, Gerald Kurdian, Peter Lenaerts, Carolien Hermans.

Première: Kaaistudios, Bruxelles 30 August 2008.