



TONEEL

Keuze Café vanaf 19:15, zie pagina 5

Engelstalig

www.kaaitheater.be

een productie van het Kaaitheater (B)

Jan Ritsema/ Bojana Cvejić (NL/YU)

TODAYulysses

do 19 (Ned. ②) en vr 20 sep. 20:45

Krijn Boon Studio (einde: ± 21:40, zonder pauze)

CJP/Pas65/R'dampas
Schouwburgkaart€ 10,50
€ 9,00
€ 7,50

De Nederlandse regisseur, acteur en danser **Jan Ritsema** (1945) en de Servische musicologe en theatermaakster **Bojana Cvejić** (1975) maken met *TODAYulysses* hun tweede gezamenlijke voorstelling voor het Brusselse Kaaitheater. Net als *Verwantschappen* (2000) onderzoekt *TODAYulysses* de grenzen van de mogelijkheden van het theater. Twee lichamen zijn aan het werk met teksten, teksten die struikelen, vallen, stotteren, vloeien, of proberen zich te onttrekken aan het doodlopende straatje van een eenduidige betekenis. Judith Wambacq deed in het Vlaamse theatertijdschrift *Etcetera* (juni 2002) een poging de voorstelling te beschrijven: "*TODAYulysses* is geen voorstelling in de klassieke zin van het woord... *TODAYulysses* is een verzameling filosofische ideeën, nagespeelde filmfragmenten, anekdoten, grappen, beschouwingen over theater en liedjes die in fragmentarische vorm zijn aaneengeregen... *TODAYulysses* is geen postmodern woordenspel, noch een deconstructivistisch experiment... *TODAYulysses* is een constructie als een wolk waarvan de omtrekken constant veranderen..."

Jan Ritsema regisseerde bij het Kaaitheater onder meer *Wittgenstein Incorporated* (1989), *Kopnaad* (1995) en *Hamlet*, in samenwerking met 't Barre Land (2000). Later dit seizoen regisseert hij de opera *Titus Andronicus* van Jan Decorte (1 en 2 okt). Bojana Cvejić studeerde aan de Faculteit voor Muziek in Belgrado en volgde workshops bij onder meer Philip Glass en Meridith Monk. Ze maakte muziektheaterproducties (o.a. *REX*, 1995, en *L'histoire du soldat*, 2000) en is lid van de theorie-performancegroep Walking Theory (Teorija koja hoda). Daarnaast publiceert ze artikelen in tijdschriften als *International Magazine for Music New Sound* en MIT Press.



De [Internationale] Keuze