

JAN RITSEMA C.S. ^[EU]

OIDIPOUS, MY FOOT

FR 21 & SA 22/01 20:30 KAAITHEATER
THEATRE | IN ENGLISH | PREMIERE | € 16/12

NL De mythe van Oedipus die zijn vader doodt en zijn moeder huwt is een van de invloedrijkste verhalen van de westerse cultuur. *Oidipous, my foot* vertrekt van heel andere inzichten en uitgangspunten. Oedipus lijdt onder zijn verlangen om zichzelf te beschuldigen en te onderdrukken. Die repressieve gewoonte van zelfveroordeling, zegt Jan Ritsema, voedt het algemene gevoel van depressie dat vandaag onze maatschappij beheerst. Déze Oedipus neemt zijn lot in eigen handen en zijn mogelijke lotsbestemmingen zijn ontelbaar. Samen met vijftien performers zet Jan Ritsema een theatrale show op met stilistische verwijzingen naar het werk van Ariane Mnouchkine, The Wooster Group, Bob Wilson, William Forsythe en The Nature Theater of Oklahoma.

FR Le mythe d'Œdipe qui tue son père et épouse sa mère est l'une des histoires les plus influentes de la culture occidentale. *Oidipous, my foot* adopte des considérations et des points de départ très différents. Œdipe souffre de son désir de se culpabiliser et de se réprimer. Cette habitude répressive de condamnation de soi nourrit le sentiment général de dépression qui domine notre société actuelle, dit Jan Ritsema. Cet Œdipe-ci prend son propre sort en main et ses possibles destinées sont innombrables. Avec quinze performers le metteur en scène Jan Ritsema monte un spectacle théâtral aux références stylistiques à l'œuvre d'Ariane Mnouchkine, The Wooster Group, Bob Wilson, William Forsythe et The Nature Theater of Oklahoma.

EN The myth of Oedipus, who kills his father and marries his mother, is one of the most influential stories in Western culture. *Oidipous, my foot* is based on insights and principles completely different. Oedipus suffers from his wish to blame and restrain himself. This repressive habit of self-condemnation, says Jan Ritsema, fuels the general feeling of depression that dominates society today. This Oedipus takes his fate into his own hands and his potential destinies are countless. Together with fifteen performers Ritsema will present a theatrical show with stylistic references to the work of Ariane Mnouchkine, The Wooster Group, Bob Wilson, William Forsythe and The Nature Theater of Oklahoma.

direction and concept Jan Ritsema

realized and performed by Perrine Bailleux, Christine De Smedt, Marcus Doverud, Atlanta Eke, Luis Miguel Félix, Maria Hassabi, Krööt Juurak, Emma Kim Hagdahl, Xavier Le Roy, Neto Machado, Berno Odo Polzer, Jan Ritsema, Mårten Spångberg, Tea Tupajić

Allianz
Kulturstiftung

EACEA
European Commission
Executive Agency

IMAGINE 2:
art and climate change

co-production Kaaithheater, PACT – Zollverein (Essen), Steirischer Herbst (Graz) | **support** ALLIANZ Kulturstiftung (München), Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (EU) | 'Oidipous, my foot' is part of The Agora Project, produced and administrated by vzw Avec Jan Jib Co (Brussels) and the Performing Arts Forum (St Erme) and subsidised by the ALLIANZ Kulturstiftung (München)

