

# Les peurs de Jan Ritsema étaient des énergies perdues

Metteur en scène renommé, Jan Ritsema n'avait jamais dansé sur scène. Il n'avait même jamais envisagé sérieusement de le faire un jour. C'est pourtant un solo dansé qu'il présente au festival après avoir vaincu quelques unes de ses peurs. *J'ai subi, il y a un an, une opération du cœur pour prévenir un accident cardiaque, explique-t-il en souriant. C'était une opération très... élégante. Je pouvais voir sur un écran tout ce qu'on était en train de me faire tout en parlant de théâtre avec le cardiologue.*

*Je m'amusais. Tout est très sûr dans ce genre d'opération. Je crois que j'ai perdu là ma peur de mourir... mais je ne suis pas sûr que ce soit tout à fait vrai. C'est quand même énorme d'affirmer une telle chose.*

Mais ce n'est pas la seule chose énorme qui lui soit arrivée récemment. *Il y a deux ans, j'étais à Sarajevo à un moment où la tension était très forte. Je n'en ai parlé à personne mais j'étais très effrayé à l'idée de me retrouver là et surtout de faire le trajet entre l'aéroport et le centre-ville, dans un engin militaire traversant les territoires serbes. Cela pouvait durer des heures et je suis très claustrophobe. Finalement, tout s'est très bien passé et on s'est retrouvé dans la ville. Bouclée elle aussi, avec des véhicules militaires, les snipers, le couvre-feu...*

*Pourtant, je me sentais bien dans cette ville. Et quand on est parti, je me suis rendu compte que je n'avais plus peur des ascenseurs bloqués, des trams qui tombent en panne. Toutes ces peurs claustrophobiques qui sont d'autres formes de la peur de mourir. J'ai perdu ces peurs à Sarajevo.*

Quelques temps plus tard, sur la table d'opération, Jan Ritsema a l'occasion de réfléchir à sa vie, à ses envies réelles. *A l'hôpital, on pense aux choses essentielles de la vie: qu'est-ce que je veux vraiment faire? Qu'est-ce que je n'ose pas faire? J'ai établi une liste d'une dizaine de choses. L'une d'entre elles était la danse. Je me suis dit: tu aimes ça! Fais le!*

Sitôt sorti de l'hôpital, il se met au travail sur le «Quatuor pour la fin du Temps» d'Olivier Messiaen. *Sans cette musique, je n'aurais pas été au bout de ce projet*, affirme-t-il. Il travaille avec la danseuse et chorégraphe Kitty Kortès Lynch qui avait joué pour lui dans «Kopnaad». Mais à quelques jours de la première et après de multiples démarches, la veuve d'Olivier Messiaen confirme qu'elle refuse d'accorder l'autorisation d'utiliser cette musique que le compositeur n'avait pas créée dans ce but. Ritsema doit donc se rabattre sur Alban Berg, Webern, Mahler, Ives, Bach. *Cela a changé la face du spectacle.*

*C'était une déchirure. Nous sommes passé par toutes sortes de sentiments. Mais maintenant, je suis content du résultat. La danse a aussi changé. C'est autre chose.*

A quelques heures de la première bruxelloise, Ritsema s'étonne toujours de cette nouvelle aventure. *J'aime danser dans une soirée et je peux tenir toute la nuit. Mais le fait de vouloir exprimer la musique plutôt que de s'y plonger... je ne savais pas que j'avais ça en moi, que j'aimais tellement ça. Je ne sais pas pourquoi je n'ai pas compris ça de moi-même, plus tôt. Mais découvrir à 51 ans qu'on aime à ce point une chose comme cela, c'est formidable.*

Tellement formidable qu'il ne

songe qu'à la faire partager au plus grand nombre possible. *Je n'aime pas les conventions, les choses permises ou pas. Je veux que tout soit possible, tout le temps. J'ai 51 ans, des problèmes de cœur, je ne suis pas danseur... donc je ne peux pas me lancer dans un tel projet. Cette pensée me révolte. Pourquoi? Qui a décrété que je ne pouvais pas? Je veux que les gens osent, qu'ils restent curieux des autres, qu'on arrête de se mettre des barrières. Les peurs sont des énergies perdues.*

J.-M. W.

«Pour la fin du temps», à la Maison du Spectacle-La Bellone, du 17 au 22 mai à 22 heures.

**LE PUBLIC**  
un théâtre pour le plaisir  
présente

**PEAUX DE CHAT**

**D'ALAIN COFINO GOMEZ**  
DU 25 AVRIL AU 8 JUIN

réservations (appel gratuit) **0800/944444**





