

JAN RITSEMA

POUR LA FIN DU TEMPS

ma 20 en di 21 oktober 20u30 Philips



Een initiatief van STUC en Festival
van Vlaanderen Vlaams-Brabant

KLAPSTUK

97

INTERNATIONAAL DANSFESTIVAL / LEUVEN 29 SEPTEMBER - 22 OKTOBER

"Op een ondefinieerbare manier is dans een quasi-direct uitvloeisel van gemoedsbewegingen. Kinderen kunnen dat heel goed: met her en der geleende of zelf geïmproviseerde bewegingen maken zij hun eigen balletje op geliefde muziek. Eventjes gaan zij op in een droomwereld van lichtheid, beweging en klank. Zo'n formeel naïef dansje vertelt dan een wonderlijk complex verhaal. Toen ik Ritsema wilde sprongen zag maken, of met wijd gespreide armen zag rondtollen, dook dit beeld van het begeesterde kind plots op. Zijn gelaat leek niet dat van een man van 51, maar van een kleine jongen die geniet van het dansen én van de aandacht die hem daarbij te beurt valt."

(Pieter T'Jonck in: De Standaard, 18 mei '96)

"Aanvankelijk zou Jan Ritsema dansen op de compositie *Quatuor pour la fin du temps*, die Olivier Messiaen in 1940 schreef tijdens zijn gevangenis in Silezië. Inspiratiebron voor dit kwartet is een fragment uit de *Apocalyps*, waarin een engel afkondigt dat er vanaf dan niet langer tijd is, maar eeuwigheid. Omdat de weduwe van Messiaen te kennen gaf dat de muziek uitsluitend gebruikt mag worden voor muzikale uitvoeringen, behelpt Ritsema zich nu met korte fragmenten van Alban Berg, J.S. Bach, Anton Webern, Gustav Mahler en Charles Ives. De puzzel van deze stukjes samen lijkt op de structuur van het *Quatuor*."

(Geert Sels in: De Morgen, 17 mei '96)

Morgen in 'Le Cercle'

14u00 *Der Buckel*, een zelfportret van Raimund Hoghe gefilmd in Düsseldorf, Parijs en Leuven met scènes uit *Meinwärts*, *Chambre séparée* en *Geraldo's Solo*.

(televisiepremière: november 1997, WDR)

15u00 een gesprek met Raimund Hoghe en Jan Ritsema

'Le Cercle', Arenberginstituut, eerste verdieping, Naamsestraat 96

JAN RITSEMA

POUR LA FIN DU TEMPS

dans

Jan Ritsema

viool

George Van Dam

klarinet

Takashi Yamane

cello

Geert De Bièvre

piano

Yutaka Oya

dansregie

Kitty Kortès Lynch

fotografie en vormgeving

Herman Sorgeloos

techniek en licht

André Pronk

productie

Greetje ter Harkel

producent

Jan Stelma

met veel dank aan

P.A.R.T.S (Brussel)

Dick Leutscher

Productie

Grand Theatre(Groningen)

In samenwerking met

de cultuurcommissie van de K.U.Leuven

met de steun van

het Vlaams-Nederlands Cultureel Akkoord