

kaaitheater

KAAITHEATER VZW AKENKAAI 2 B-1000 BRUSSEL TEL +32[2]201 58 58 FAX +32[2]201 59 65

HTTP://kaaitheater.vgc.be E-MAIL info@kaaitheater.be

BTW BE 418-716-633

Ja het mogelijk dit aan
Jan Ritsema te

bezorgen?

FAXBERICHT

Datum: 22/06/00
Van: Marianne Van Kerkhoven
Aan: Jan Ritsema
Faxnr:
Totaal aantal pagina's: 2

Dag Jan,

Hierbij het tekstje. Tot gauw.

Marianne

Datum: 22.06	N°:
Copie naar: Leo	
Deelnemer: [Signature]	

'Hamlet' / Shakespeare

Een snelle en intelligente voorstelling maken, een ode aan het verstand, aan de menselijke geest.

Geen psychologische of sociologische of andere interpretatie van Shakespeares woorden.

Niet één enkel aspect van Hamlet tonen, niet het detail maar het geheel.

Waarom is dit een goed stuk? Door de veelheid aan gegevens erin behandeld? Wat zit er allemaal in? Wat zijn de verbanden? Vat het ons leven samen?

'Hamlet' is inderdaad een veellagig stuk: het gaat over een rijk individu, maar ook over de organisatie van de samenleving, over het intermenselijk handelen.

Is Hamlet de vader van het kapitalisme? Vertegenwoordigt Hamlet het machteloze Ik?

De impliciete ideologie verborgen in 'Hamlet' komt niet boven tafel.

Het moet echter niet gespeeld worden als een tekening van de tekortkomingen van de mens; het gaat precies over het beter verwoorden en beter gebruiken van de mogelijkheden van de mens.

We weten nu wel beter, maar we doen (het) niet beter, omdat we het samenleven niet goed georganiseerd hebben. De manier van organiseren van de samenleving ontkent de mogelijkheden van de mens. Bovendien is onze maatschappij een uitgesproken mannen-samenleving. De organisatie is belangrijker dan de inhoud, maar ze verkoopt zich zelf als inhoud (zoals de tomaat die er mooi uitziet, maar naar niks smaakt). De agenda wordt gezet door de organisatie. Wij laten ons terugdringen in een defensieve positie; de organisatie is in de aanval; ze werkt als een onzichtbaar virus. Wij hebben het gevoel verlamd te zijn door de organisatie; dit gevoel delen wij met Hamlet.

Het gekke is, dat dit inzicht 'lamgeslagen te zijn' niet leidt tot verzet, maar tot bevestiging, consolidatie van de posities, leidzaamheid. Dit werkt ideologie-bevestigend (Hamlet aanvaardt zijn machteloze positie; de potentie om 'beter te denken' wordt verlamd.)

Wij willen deze spiegel van machteloosheid niet voorhouden. Door de 'witty' positie in te nemen willen we vermijden 'de spiegel van de wijfelende prins' voor te houden.

We willen niet 'Hamlet' doen maar Shakespeare. Hamlet heeft misschien wel de potentie, maar Shakespeare heeft de kracht: "je kan denken; wel denk dan ook".