

Dossier reissubsidie Basel voor vzw Avec Jan Jib Co

Verslag tbv Reissubsidie voor de voorstelling PIPELINES, a construction in Basel in het kader van Welt in Basel

In Basel hebben we twee voorstellingen van PIPELINES, a construction gespeeld. Beide keren was de voorstelling uitverkocht, maar we konden slechts 60 mensen per voorstelling binnen laten omdat de ruimte waar ze ons geplaatst hadden tegen de afspraken in veel te klein was. We hebben zelfs het decor in hoogte moeten inkrimpen.

Ondanks deze ellende werd de voorstelling zeer goed ontvangen. En was ze twee keer uitverkocht. De pers was verdeeld. Maar de publieksreactie was in alle duitstalige landen fantastisch. Beter dan in België en Nederland. Iets wat ik vanwege de ongewoonheid van de voorstelling en vanwege de ongebruikelijkheid van het thema niet verwacht had, maar juist die ongewoonheid en ongebruikelijkheid sprak het publiek zeer aan. Altijd leverde de voorstelling interessante gesprekken op na afloop met de toeschouwers en met andere kunstenaars die aan het festival deelnamen en onze voorstelling bezochten.

De Woostergroep was er ook en die had ik een paar jaar niet gezien dus dat was een prettig weerzien.

Basel heeft belangstelling getoond voor onze nieuwe produktie over de waterstof energie KNOWH2OW.

Voor AJJC

Jan Ritsema

Dossier reissubsidie Wenen van vzw AVEC JAN JIB CO

Verslag tbv Reissubsidie voor de voorstellingen van PIPELINES, a construction in Wenen in het kader van Wiener Festwochen in 2004.

We hebben vier voorstellingen in Wenen gespeeld op uitnodiging van de Wiener Festwochen. Een jaar eerder had ik in het kader van de Wiener Festwochen een duitse versie van de succesvolle voorstelling Wittgenstein Incorporated (Johan Leysen) met de duitse acteur Ulrich Mühe gedaan. Een proces van jaren voorbereiding was daar aan vooraf gegaan. Maar daarmee waren de kontakten met de leiding van de Wiener Festwochen gelegd die toen ook geïnteresseerd waren in PIPELINES, a construction. Twee jaar eerder had ik in Impulstanz de voorstelling Weak Dance Strong Questions gedanst ook toen zijn de kontakten voor deze voorstelling gelegd.

We hebben vier voorstellingen gespeeld in het Kosmostheater. Wenen was de enige plek waar we in de grote opstelling (de voorstelling kon opgebouwd worden in een versie voor 110 toeschouwers en voor 160 toeschouwers) gespeeld hebben. De keuze voor de opstelling werd meestal bepaald door de ruimte van het theater.

Alle voorstellingen waren uitverkocht, maar dat is geen kunst want in de Festwochen is bijna alles uitverkocht.

Evenals in Duisland reageerde het publiek ook hier uitzonderlijk positief op de toch ongewone voorstelling. De pers reageerde echter zeer verdeeld.

In Wenen heb ik contact gelegd met Rene Pollesch, die daar ook speelde, om een voorstelling in zijn theater in de berlijnse Volksbühne te maken.

In Wenen hebben we kontakten versterkt met het Tanzquartier en met Impulstanz (waar we waarschijnlijk dit jaar de dansvoorstelling BLINDSPOT zullen spelen, die op 23 maart 2005 in première gaat in de Kaaistudios).

De kontakten met de programmateur van de Wiener Festwochen Marie Zimmermann zijn zeer goed. Het ligt in de verwachting dat we nog wel in Wenen zullen terugkeren. Dit jaar programmeert ze niet 'Wenen' maar Theater der Welt in Stuttgart, dat ons voor de nieuwe voorstelling KNOWH2OW, over waterstof energie, had uitgenodigd, maar wegens geldgebrek heeft moeten annuleren.

Het is een genot om in Wenen te spelen, zowel in het kader van Impulstanz, Tanzquartier als de Wiener Festwochen, omdat je altijd van aandachtig kritisch en veelvuldig publiek verzekerd bent.

Voor AJJC,

Jan Ritsema.

Dossier reissubsidie Duitsland voor vzw Avec Jan Jib Co

Verslag voor de reissubsidie voor de voorstelling PIPELINES, a construction in Frankfurt, Stuttgart en Berlijn 2004.

Frankfurt.

In Frankfurt speelden we in het TAT/Bockenheimer Depot. In het kader van het laatste seizoen van het TAT. De voorstelling is er naar toe gehaald door Louise Neri, die door William Forsythe gevraagd was dit laatste seizoen te programmeren. Nadat dramaturgen van Williams Forsythe de pilot van PIPELINES eerder in München gezien hadden. We speelden in het TAT en niet zoals we eerder TODAYulysse en Weak Dance Strong Questions en Wittgenstein Incorporated (duitse versie) in Mousonturm Theater omdat de programmateur met wie we zeer goede contacten hadden na 10 jaar er uit gewerkt was en wij solidair wilden zijn.

In TAT hebben we contact gelegd met het Raqs Media Collective, de SARAI groep van media activisten in New Dehli, die later dit jaar een tentoonstelling in Bozar hadden. De voorstelling in Frankfurt zowel als die in Stuttgart werd mede mogelijk gemaakt met behulp van het Siemens Arts Program uit München, met de verantwoordelijke voor het theater, Joachim Gerstmeier heb ik zeer goede contacten. In Frankfurt waren niet veel mensen. Dat bleek met het laatste seizoen te maken te hebben. Het hele jaar liep slecht. Wij kregen echter zeer goede reacties. Het was de eerste keer dat we in Duitsland speelden en we waren hogelijk verbaasd over de bijval.

Stuttgart.

Stuttgart was het grootste succes in Duitsland. We speelden daar in het Staatstheater in een klein festival waarin ook Rabin Mroue (Libanon) en Walid Ra'ad (ook Libanon) speelden. Ik kende hun voorstellingen al maar nu hebben we echt contact kunnen leggen. En hebben we hen ook uitgenodigd voor een Summeracademie die Bojana Cvejic (met wie ik drie voorstellingen gemaakt heb) en ik organiseerden in Frankfurt.

Ik ga in Stuttgart in het najaar een recent stuk van Elfriede Jelinek regisseren. Dat contact is gelegd vanwege de zeer, zeer positieve en unanieme reacties, ook in de pers, van PIPELINES in Stuttgart.

Berlijn.

Hebben we gespeeld in HAU3, de kleinste zaal van het Hebbel Theater voor een zeer gering publiek. Het was de eerste keer dat we daar speelden, maar het lag niet alleen aan ons. Het Hebbel Theater organiseert zoveel voorstellingen dat de meeste voorstellingen half vol zitten. Maar ook hier waren de reactie van het selecte publiek zeer positief. De mensen van Rene Pollesch groep kwamen kijken als een laatste check-up voor de plannen die we hadden om mij een stuk van Pollesch in Berlijn te laten regisseren (dat hij na de premiere verboden heeft).

De contacten met een van de programmatoren van het Hebbel zijn zeer goed, Bettina Masuch, waardoor ik verwacht dat we voor andere voorstellingen terug gevraagd worden. Bojana is er eind vorig jaar nog voor een congres uitgenodigd.

Voor AJJC
Jan Ritsema

Dossier reissubsidie Tallinn voor vzw Avec Jan Jib Co

Verslag tbv reissubsidie voor de voorstelling PIPELINES, a construction in Tallinn (Rakvere) Estland.

Dit bezoek aan Tallinn was al het derde. De eerste keer drie jaar geleden met de dansvoorstelling Weak Dance Strong Questions, Twee jaar geleden met de voorloper van PIPELINES, a construction, de voorstelling TODAYulysses en dan nu PIPELINES. Deze keer in het kader van een zomer festival voor alternatief theater in Rakvere, een kleine stad 100 km buiten Tallinn, maar georganiseerd door het voortreffelijke Von Krahle theater, dat onder de bezielende leiding van Priit Raud staat. Ditzelfde jaar, een paar weken nadat we er PIPELINES gespeeld hebben heb ik ook een week de zogenaamde DIALOGUES gedaan. Dat zijn een week lang gesprekken onder mijn leiding met jonge choreografen uit drie landen over de mogelijkheden en problemen van hun werk. Enkele van hen zijn dit jaar in Dans in Kortrijk en op Springdance te zien.

Pipelines is er zeer goed ontvangen. En zoals op elk festival worden er kontakten gelegd met programmeurs uit andere landen die de festivals bezoeken. Frie Leysen was in Rakvere. Maar ook met de andere groepen die op het festival spelen. Waarvoor ik meestal meer promotie kan maken dan zij voor mij. We hebben gespeeld in een bomvol theater voor een geïnteresseerd publiek.

De kontakten met Priit Raud zijn zeer hecht. Daarom verwacht ik dat we nog wel en graag in Tallinn zullen terugkomen.

Voor AJJC,

Jan Ritsema