

Bommelding bij toneelstuk met ex-leden van RAF

Door onze Amsterdamse redactie

AMSTERDAM, 19 FEBR. Een bommelding heeft de opvoering van het toneelstuk *Der Auftrag* in het Amsterdamse theater Felix Meritis meer dan een uur vertraagd. In het stuk spelen twee voormalige RAF-terroristen hoofdrollen. Rond acht uur kwam bij de Perscombinatie een telefoontje binnen, waarin een anonieme man zei een bom te hebben geplaatst die om half negen, bij het begin van de voorstelling, zou afgaan. De politie ontruimde het gebouw, maar vond geen verdachte pakketjes.

„Free publicity”, zei ex-terrorist Christoph Wackernagel gisteravond sardonisch, terwijl hij vanaf de gracht de consternatie gadesloeg. Wackernagel, kalend, met curduroy jasje en gebreide muts, had weinig meer van de gevaarlijke RAF-terrorist die op 10 november 1977 na een bloedig vuurgevecht rond een telefooncel in de Amsterdamse wijk Osdorp gearresteerd werd. Over hem schreven de kranten indertijd bezorgd dat hij vanaf het dak van zijn schuiladres de mogelijkheid had vliegtuigen neer te halen die op Schiphol landden.

Bij de schietpartij in 1977 raakten drie Amsterdamse agenten zwaar gewond en liepen Wackernagel en zijn collega Gert Schneider respectievelijk drie en negen schotwonden op. Wackernagel, die in 1980 in Düsseldorf werd veroordeeld tot 15 jaar gevangenisstraf, werd in 1987 vrijgelaten, nadat hij zich openlijk had gedistantieerd van het terrorisme. Vanuit de cel zocht hij

contact met een van zijn toenmalige slachtoffers, brigadier Herman van Hoogen, met wie hij een vriendschappelijke relatie heeft opgebouwd: „We hadden elkaar dood kunnen schieten. Dat hebben we niet gedaan. Maar ik wil van onze relatie ook weer geen sentimenteel drama maken.” Vandaag zal Van Hoogen de tweede voorstelling bijwonen.

Op de bommelding reageert Wackernagel laconiek: „Quatsch. In Duitsland hebben we nooit enig protest gehad. Ik heb na mijn vrijlating ongehinderd als acteur kunnen werken. Een krant heeft laatst zelfs een stuk aan mij gewijd waarin het woord terrorist niet eenmaal viel.” De bezoekers van de persconferentie na de voorstelling verweten de regisseur niettemin ‘plat effectbejag’ door ex-terroristen te selecteren voor de rol. Regisseur Eduard Erne ontkende dat de voorstelling ‘een museumtentoonstelling van RAF-terroristen’ was: „De toon van de Nederlandse kranten voor de voorstelling zijn we in Duitsland alleen nog van Bild Zeitung gewend.”

Ook Steve Austen, voorzitter van Felix Meritis, toonde zich hogelijk verbaasd over de ophef die in Nederland over het optreden van beide ex-terroristen werd gemaakt: „In Duitsland braken ze na de première de tent bijna af, maar niemand heeft de integriteit van de voorstelling in twijfel getrokken.” De leiding van Felix Meritis zal in de komende dagen het gebouw overdag afsluiten en alle bezoekers streng controleren, om het theater ‘bomvrij’ te houden.