

Het laatste Nieuws Maen 27/02/94

Zo is het Aids te hebben

Kaaithheater gaat internationaal: drie acteurs brengen drie visies op Philoktetes-mythe

BRUSSEL – «De mythe van Philoktetes is voor mij een vehikel om uit te drukken hoe het aanvoelt de geest en het lichaam van een Aids-patiënt te hebben», zegt de Amerikaanse acteur Ron Vawter. Zijn ziekte is hem aan te zien, hij maakt er ook geen geheim van; maar hij maakt er wel kunst mee. In de «Philoktetes-varianties» verkent hij samen met Viviane De Muynck en Dirk Roofthoof de aloude Griekse mythe.



Ron Vawter (midden) met de Vlaamse acteurs Dirk Roofthoof en Viviane De Muynck / Foto M. van den Abeele

Kaaithheater zijn «Roy Cohn/Jack Smith», een prachtig dubbelluik over twee bekende homoseksuele Aids-lijdende, de één een advocaat met rechtse sympathieën, de ander een avantgarde kunstenaar. In «Philadelphia», een film van Johnathan Demme over Aids, is Ron Vawter te zien aan de zijde van Tom Hanks en Denzel Washington.

En nu zijn er de «Philoktetes-Variaties», een in alle opzichten internationale produktie. Na het Kaaithheater in Brussel en deSingel in Antwerpen, zal de voorstelling nog te zien zijn in het Hebbel-Theater in Berlijn en op het Holland festival. Regisseur is de Nederlander Jan Ritsema en Ron Vawter krijgt in de rol van Philoktetes gezelschap van de Vlaamse acteurs Viviane de Muynck als Odysseus en Dirk Roofthoof

als Neoptolemos. Aan de produktie werken ook cineaste Leslie Thornton en de jonge componist Henry Threadgill – beiden Amerikanen – mee. De voertalen zijn Frans, Engels en Duits.

De tekst is namelijk niet deze van Sofokles, maar van drie bewerkingen ervan. Het kernverhaal blijft bewaard: het beleg van Troje kan enkel lukken indien de Grieken in het bezit raken van de boog van Herakles. Samen gaan Odysseus en de zoon van Achilles, Neoptolemos, naar Lemnos om de boog te halen. Die is namelijk in het bezit van Philoktetes, die op dit onbewoonde eiland werd achtergelaten omdat hij aan een slangebeet een vreselijk stinkende wonde over houdt.

De Franse auteur André Gide gaat in zijn versie van deze

mythe op zoek naar de deugd: hoe moet een mens zich gedragen tegenover de samenleving, zijn nabestaanden, zichzelf? De Duitse auteur Heiner Müller schetst de angst van een samenleving om de orde los te laten waaraan ze zich vastklampt. En ten slotte schreef de Amerikaan John Jesurun speciaal voor deze produktie tien vaak hilarische scènes waarin Philoktetes tracht te leven met zijn ziekte en de onafwendbare dood.

Benefiet

«Wij in het Westen zijn daar niet op voorbereid», zegt Jan Ritsema. «Wetend dat Ron Aids heeft, ben je geneigd naar hem te kijken alsof hij sneller met de dood zal te maken krijgen dan Viviane en Dirk. Wij weigeren aan te nemen dat de

dood in elk van ons huist en dat we allemaal elk ogenblik kunnen gaan».

In het kader van deze voorstellingenreeks, vindt op maandag om 18 u. in het Lunatheater, Sainctelettesquare 20, 1210 Brussel, een nationaal solidariteitsgala plaats met de avant-première van «Philadelphia». Tickets kosten 1.000 fr. en je kan storten op 433-1078911-05 van het Kaaithheater. De opbrengst gaat naar The Foundation en Aide Info Sida Wallonie Bruxelles.

«En zet dat er asjeblief bij», zegt Ron Vawter. «Want wij hebben hulp nodig!»

Ingrid VANDER VEKEN
Lunatheater 20.30 u. op 3, 4, 5, 10, 12 maart. DeSingel om 20 u. op 16, 17, 18 en 19 maart.

Ron Vawter is vast lid van de Wooster Group, een experimenteel gezelschap uit New York en één van de vaste gasten van het Kaaithheater. Daarnaast was hij ook bedrijvig als filmacteur, o.m. in «The Silence of the Lambs» en «Sex, lies and videotape». Nog steeds blijft hij zijn tijd verdelen tussen de planken en de camera. Vorig seizoen toonde het