

Présentation de « ça »

Résumé de la pièce :

Dans *ça*, les deux acteurs déconstruisent la nouvelle *La Bête dans la jungle*, de Henry James, cette histoire d'un homme qui pense que quelque chose de grand et d'extraordinaire va se passer dans sa vie. Il confie cette attente à une femme. Les deux protagonistes passent ainsi leur temps à discuter de la façon dont cette chose grande et extraordinaire pourrait se manifester, et deviennent des amis très intimes. Mais après la mort de la femme, cette amie si précieuse, l'homme se rend compte, trop tard, que c'était elle, son amour à elle, cette chose grande et extraordinaire que s'est passée dans sa vie.

L'adaptation de Jan Ritsema :

Cette adaptation a été présentée aux Pays Bas en 1985 et a eu un succès fou. Elle a été sélectionnée pour le festival des meilleures représentations et adaptée pour la télévision par la chaîne hollandaise VPRO.

Les deux acteurs, Nathalie Richard et Gérard Watkins jouent en même temps les personnages, mais aussi eux-mêmes, sur la frontière entre les deux. Cette méthode de jeu donne au public les instruments pour prendre une position très active en suivant cette histoire, écrit du ton très précis et délicat de Henry James.

Le spectacle a été apprécié pour le remarquable travail d'acteurs, mais aussi pour le choix de Jan Ritsema de faire passer les acteurs du dedans au dehors, du personnage à la réalité.

Ce travail rappelle celui de Jan Ritsema dans le spectacle *Wittgenstein Incorporated*, où le comédien Johan Leysen a montré que cette technique apporte une modernité à la lecture des pièces.

Le spectacle sera mis en scène de nouveau par Jan Ritsema, et sera créé en 2010 au Théâtre de la Cité internationale à Paris, qui avait déjà accueilli *Wittgenstein Incorporated* en avril 2009.

Pour le décor de cette nouvelle version française, Jan Ritsema collaborera avec Dominique Gonzalez Foerster, qui réalisera un décor sonore.

Nous reprenons 'ça' parce qu'au niveau de la littérature théâtrale, il s'agit d'une pièce particulière qui s'attache à déconstruire la nouvelle de Henry James de façon critique. Ainsi le jeu d'acteur exige une présence à la fois au-dedans et en dehors de la fiction, au lieu d'être menés par la seule représentation univoques des personnages. Ce va-et-vient donne au public la possibilité d'entrer et de s'engager dans l'échange subtile de raisonnements dont il est témoin. Tout se passe comme si l'on suivait un jeu d'échec sur grand écran, dont nous partageons avec les acteurs le rôle de commentateurs critiques. Ce qui se joue alors est le rapport délicat entre l'amitié et l'amour.

Jan Ritsema.